

شیرازہ گوہری

SHEERAZA (Gojri)

SHEERAZA

(Gojri)

Volume:44

No: 3

Year:2023



**J&K ACADEMY OF ART, CULTURE & LANGUAGES
SRINAGAR/JAMMU**

دوماہی

شیرازہ

گوہری

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجس

شیرازہ گوجری

جلد: ۴۴ سال ۲۰۲۳ء شمارو: ۳

نگراں

بھارت سنگھ منہاس
جے، کے، اے، ایس

مدیر

ڈاکٹر شاہ نواز

معاون

محمود ریاض

ریسرچ اسٹنٹ

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجس۔ سرینگر

ناشر: سیکریٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج
تصحیح: عبدالسلام کوثری
کاتب: محمد رفیع کھاری
اشاعت: ۲۰۲۳ء
سرورق:
پرپریس:
مُل:

شیرازہ گوجری ماں شامل مواد یا کسے وی گل
نال اکیڈمی کو متفق ہونو قطعاً ضروری نہیں

چٹھی واسطے پتو: ڈاکٹر شاہ نواز

ایڈیٹر لم کلچرل آفیسر شعبہ گوجری
جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج
لال منڈی سرینگر / کنال روڈ جموں

صفحہ نمبر	عنوان
۷	ڈاکٹر شاہ نواز	پہلی گل

حصہ مقالہ

۹	حضرت بابا نظام الدین لارویؒ تے اُن کی شاعری: پروفیسر ایم، کے، وقار
۱۶	اکیسویں صدی ماں گوجری شاعری، ایک جائیزو: اشتیاق احمد مصباح
۳۱	گوجری زبان اور ادب ایک جائیزو: چودھری ثار احمد قاضی
۳۸	گوجری غزل ایک مطالعو: عبدالمجید حسرت
۴۳	گوجری سی حرئی ایک تحقیقی جائیزو: عبدالمجید حسرت

حصہ حمد

۵۵	سراج الدین ثانی:
۵۷	مبین اعظم اصغر:
۵۸	ہدایت اللہ سہروردی:

حصہ نعت

۵۹	عبدالرشید چودھری:
----	-------	-------------------

۶۰	شریف آفتاب:
۶۱	منیر احمد زاہد
۶۲	طالب حسین طالب:
۶۳	عبدالمجید دیدیڑ:
۶۵	محمد مشتاق راہی

حصہ غزل

۶۶	چودھری نور محمد مجروح:
۶۸	محمد شریف قمر:
۶۹	ریاض احمد صابر:
۷۰	خ، ب، خیالی
۷۱	قاری غلام رسول ناز:
۷۲	تاج الدین تاج:
۷۴	مقصود احمد نقشبند:
۷۷	مصروف گلاب گڑھی:
۷۸	راج محمد راہی:
۸۱	فرید احمد پوگلی:
۸۲	طفیل حسین مجروح:
۸۳	محمد یونس انجم:
۸۴	محمد یاسین شبنم
۸۵	شاہ جہان کھٹانہ:
۸۶	نثار احمد چودھری:
۸۷	صدام حسین صارف:

-
- ۸۸ اسلم شیراز
- ۸۹ شاه جهان سجاد کھٹانہ:
- ۹۰ طفیل حسین مجروح:
- ۹۱ محمد یونس انجم:
- ۹۲ فاروق احمد دپڈ:
- ۹۶ محمد یعقوب منتظر:
- ۹۸ ہدایت اللہ سہروردی:
- ۹۹ ممتاز احمد راجوروی



- ۱۰۰ شاه جهان کھٹانہ:
- ۱۰۱ صابر جانی بجران:
- ۱۰۲ پروفیسر محمد نذیر مسکین:
- ۱۰۳ شیراز راجوروی
- ۱۰۴ بلال زمزم
- ۱۱۰ جعفر تابش:
- ۱۱۲ طاہر بیسم:
- ۱۱۳ عطا اللہ شاد:
- ۱۱۴ ح، خ، خاکگی
- ۱۱۵ تاج دین تاج:
- ۱۱۶ طفیل حسین مجروح
-

حصّہ سی حرفی

۱۱۷	سراج دین ثانی
۱۳۲	خالق حسین ساقی:
۱۳۳	کنیز فاطمہ:
۱۳۶	بشارت حسین نوش
۱۳۸	شاہ جهان سجاد
۱۳۹	محمد زبیر عمر:
۱۴۱	شیر زمان ثانوی

حصّہ گیت

۱۴۲	طیب رضا جیلانی
-----	-------	----------------

اپنی گل

سال ۲۰۲۳ء کو شیرازو، چوتھو شمارو قارئین کی خدمت ماں پیش کرتاں ہم خوشی محسوس کر رہیا ہاں یاہ گو جری شعبہ کی معمول کی پبلیکیشن ہے جس ماں گجر شخصیات کا بارہ ماں تحقیقی مضامین شامل کیا جائیں۔ گو جری ادب کی نثری تخلیقات اس جریدہ کو اہم حصو ہونے گو جری شاعری کی وی تمام اصناف سخن اس کی زینت بنے تا نخبے قارئین نا گو جری زبان کا قسم در قسم اور نواں توں نوؤں مسودو تے مواد پڑھن واسطے مل سکے۔ زیر نظر شمارہ ماں حضرت میاں نظام الدین لاروی کی شاعری وارے پروفیسر مرزا خان وقار کو مضمون شامل اشاعت ہے۔ اکیسویں صدی ماں جدید گو جری شاعری ایک جائزہ، اشتیاق احمد مصباح کو تحقیقی مقالو ہے جس ماں نوجوان شعرا کا تخلیقی عمل بارے گل کہی گئی ہے۔ وسیع موضوع نا مختصر مضمون ماں سمیٹن کی کوشش ہے۔

”گو جری زبان ادب ایک مختصر جائزہ“ چودھری نثار احمد چچی ہوراں کو لکھویو و سونہو اور معلوماتی مضمون ہے۔ گو جری زبان و ادب واسطے ایک نیک فال ہے جے اُس ماں نثر نگاراں کا نواں نواں نام سامنے آرہیا ہیں، جت توڑی شعری حصہ کو تعلق ہے تے وہ لا جواب ہے مھاری نوجوان نسل ماں جن فنکاراں تے قلمکاراں نے اِس میدان ماں قلم دھر یوؤ ہے۔ ویہ واقعی ماں اپنی مٹی نال جڑ کے شعری تخلیقی عمل نا انجام دے رہیا ہیں۔

بقول کسے۔

بہر صورت ضمانت زندگی کی ساتھ لاتے ہیں

وہ پودے مر نہیں سکتے جو مٹی ساتھ لاتے ہیں

شعری اصناف سخن ماں ساری ہی صنف حمد، نعت، منقبت، نظم، غزل، گیت وغیرہ اس شمارہ ماں چھاپے چاڑھن واسطے شامل اشاعت ہیں۔ کچھ نوجوان شاعراں نے ہم نا

خوبصورت تے معیاری کلام عنایت کیو ہے۔ خصوصاً سحر فی ابیات کی صورت ماں لاجواب کلام مھارے توڑی پچھے تازہ ترین اشاعتیں ماں ایک صنف کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔ واہ ہے کہانی تے افسانوں کی! نہ جانے مھارا لکھاڑی اس پاسے توجہ بڑی گھٹ دے رہیا ہیں۔ جد کہ کہانیاں تے افسانوں کی نبتراپنا آپ ماں ایک دلچسپ تے جستجوی قسم کو مشغلو ہے جہڑ و بدھیک توں بدھیک ہونو لوڑیئے تا نچے گوجری نثری خزانہ ماں خاطر خواہ مالداری کورحجان پیدا ہو سکے ۱۹۸۰ء کی دہائیاں ماں گوجری ڈرامہ نے بھلی رفتار پکڑی تھی کنیں سارا ڈرامہ اسٹیج ورکھیدا گیا انھماں نے بہتر ڈرامہ ہون کو ایوارڈ بھی جتیور ایڈیوٹیمیر سرینگر تے جموں تے وی ریڈیائی ڈرامہ صوتیاتی کیفیت ماں سامین واسطے پیش کیا گیا جھماں کی فرمائش تے پذیرائی بار بار کی گئی ہے۔ موجودہ دور گوجری ادب کی یاہ صنف بلیں بلیں (آلوپ) ختم ہو رہی ہے۔ مھارا قلم کاراں نا اس طرف وی خاص توجہ دینی لوڑیئے کیونچے گوجری شعبہ کی کوشش تے چابیت ہے کہ گوجری ادب وثقافت کی تمام ہی اصناف سخن سنگ سنگ ہی اگے بدھن اور آن آلی نسل واسطے کچھ بہتر ذخیرہ محفوظ ہو جائے۔

آپنی گل ختم کرن توں پہلاں قلم کاراں تے تخلیق کاراں نا ایک مودبانہ التماس ضروری کرنو چاہوں گوجے وی اپنی تخلیقات صاف صاف تے کاغذ کے ایک پاسے لکھ کے ہم ناٹوریا کریں تا نچے مھارا کاتب کمپوزر ناویہ تخلیقات مسودات لکھن ماں دقت نہ ہوئے مھارے نال کدے کدے یوہ قضیو ہو جے کہ ”لکھے موسیٰ پڑھے خدا“ کے مصداق کچھ چیز سمجھ نہ آن کی وجہ توں التوا ماں پے جائیں۔ کہ اس شکستہ نا پڑھے کون تے لکھے کہڑو؟ ہم سوچاں جے سوالیہ ور مھاری گل ختم نہیں ہونی چاہیے گل نالوں گل چلتی رہ تے چنگی گل ہے۔

ڈاکٹر شاہ نواز

ایڈیٹر شعبہ گوجری

پروفیسر ایم، کے، وقار

حضرت بابا نظام الدین لارویؒ تے اُن کی شاعری

اللہ تبارک و تعالیٰ نے کجھاں ایک جگہاں، جایاں، مقاماں تے ٹھکاناں نا ایک خاص
برکت تے تاثیر بخشی وی ہوئے جہڑی بنان تان نال نہیں بنتی بلکہ پہلاں تے بنی وی ہوئے۔

ایس سعادت بزورِ بازو نیست

تسانہ بخشد خدائے بخشندہ

ستارہویں صدی کا شروع ماں شہنشاہ جہانگیر کا دور حکومت ماں کتے ایک واری حضرت
خواجہ احمد سرہندی المعروف مجدد الف ثانی سہارن پور تے کتے گزریا جت اُج اشیاء کی سب
تے بڑی اسلامی یونیورسٹی دارالعلوم دیوبند ہے ات کوڑا کرکٹ کو بڑو وسیع ڈیرو ہوئے تھو۔
تھوڑی دیر کتے رات بیس گیا تے تبسم فرمایو۔ مریداں نے کہیو حضرت ات مچ گرمی تے ہسٹ
ہے نالے کوڑا کی بدبو کتے چھاں ماں چیل کے بیسو۔ آپ نے مسکرا کے فرمایو اتوں مناں علم کی
خوشبو آ رہی ہے۔ اُس تیں تقریباً ڈھائی سو سال بعد اُت مدرسہ قائم ہوو۔

چار چوکھی اجاں پہاڑاں، جاڑاں، شنگراں، کنگراں تے ماہلیاں کے بشکار بسی وی
مھاری اس وادی کشمیر کی تاریخ نے زمانہ کا بڑا ہیر پھیر تے چٹھ سچٹھ دیکھیا تے کدے کدے
علم تے معرفت کی روشنیاں کا نظارہ بھی ڈٹھا۔

۱۳۲۰ء ماں توحید تے رسالت کا دتا وا امن سلامتی تے بھائی چارہ کی جھڑی شمع حضرت بلبل شاہ نے بالی تھی اُس نا تقریباً ۶۰۰ سال ہو گیا تھا۔ اس لمبا دور ماں جہالت تے گمراہی کا بھانویں کئی کالا جھکھڑ تے پھانڈا آیا اور حضرت امیر کبیر شاہ ہمدان تے علمدار کشمیر شیخ نور الدین نورانی تک روشنیاں کا میناراں تے کشمیر کا اسمان نا کالوداغ نہیں لگن دتو۔ صوبہ جموں ماں کتے کتے تے وادی کشمیر ماں چپہ چپہ پر ایسا کئی بزرگ اسودہ خاک ہیں جنہاں نے اللہ کا بندہ نا مخلوق کی بندگی تے کڈھ کے اس کی بندگی ورموڑیو تے اپنی زندگی کو پور حق ادا کر کے جان حق کے حوالے کر چھوڑی فر بھی بقول غالب یوہ کہتا ٹر گیا...

جان بھی دی ہوئی تھی اُس کی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

۱۸۹۰ء ماں ضلع مانسہرہ تحصیل ہزارہ گراں سنجوڑہ تے حضرت میاں فضل گل المعروف پھل گل کا صاحبزادہ تے حضرت میاں نظام الدین کیا نومی کا خلیفہ خاص ایک نوجوان میاں عبداللہ پیدل سفر کر کے کشمیر آیا تے فر کہہ آیا کہ بس...

پا گئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک

جو مدتوں آوارہ حکمت میں صحراؤں میں تھی

اس خاک کی بھی عجیب تاریخ ہے کہیو جائے کہ تحصیل لنگن وانگت ماں کس پہاڑی ڈھلوان پر ان کو مزار ہے۔ عالی شان مسجد، مدرسو تے لنگر ہے جس نا آج پورو برصغیر حضرت باباجی صاحب کی بابا نگری کا ناں نال جانے تد اُس نا ہر دجی کہیو جائے تھو اُس کے عین سامنے مینارم ماں آپ ہمھارا بڈنگاں کا گھنا بوٹا ہوئیں تھا جس وجہ تے اُس نا ٹنگ پتھری کہیں تھا اُس دور کی ایک صاحب نظر خاتون لال عارفہ ان بوٹاں بچوں ہر دجی در ٹر ڈیکھے تھی جے حضرت نند ریشی شیخ نور الدین ولی اتوں گزریا تے سمجھ گیا جے یاہ بھیناں اتوں اوکڑ اوکڑ کے کے اس جادو کیوں دیکھے تے آپ نے فرمایو۔

...توئی کیا چُھ وچھان...

”یہ جائے ہی سن حصص منز، گھس کر پنن کام“

تو مائی اس جا کی ایکھی نہ کریا کسے ہو رفلندر کا حصہ ماں آگئی ہے تو چل اپنوم کر۔ اس واقعہ تے تقریباً ۵۰۰ سال بعد ۱۸۹۰ء ماں میاں عبداللہ یعنی حضرت بابا جی صاحب اُت پوچیا۔ ۲۳ سال لامن ماں رہیا۔ ۱۸۹۶ء ماں اپنا مرشد کی نصیحت کے مطابق ہر دجی آن ڈیرولا نیو۔ بقول مولانا روم...

نصیحت اہل کرم گنج رواں

نصیحت ناریک شد رنج رواں

چنگاں کی نصیحت ہائے کے کہنو وہ تے چلتو پھرتو خزانو ہوائے تے منداں کی نصیحت بھی مندی ہوائے واہ ہمیشہ دکھ تے تکلیف دیئے خیرا سے برکتیلی ہر دجی ماں اپریل ۱۸۹۶ء ماں حضرت جی صاحب کی اولاد زینہ میاں نظام الدین لاروی پیدا ہو یا۔ مرشد کی نصیحت پر عبداللطیف نے میاں نظام الدین ناں رکھو گیو کیوں جے مرشد کو اپنوناں بھی حضرت میاں نظام الدین کیا نومی تھو۔ مبارک بچہ کی پیدائش پر حضرت جی صاحب مچ ہی خوش ہو یا اپنی اہلیہ بی بی حلیمہ کی جھولی بچوں اپنی گود ماں لیا تے کناں ماں بانگ دتی اللہ ہوا کبر، اللہ ہوا کبر۔ اس اذان نے اس نومو لو د وجود نا واہ برکت تے تاثیر بخشی کہ اللہ ہوا کبر، اللہ ہوا کبر دنیا دیکھتی رہ گئی سب دیکھتا رہ گیا۔ ادب، شاعری، سامیت، سماجیات، اخلاق، سیرت، اوصانیت تے حسن و جمال غرض ہر دن تے پراذماں کمال ہی کمال ہو گیا۔ ہوتا بھی کیوں نہ اذان جی مرد مومن نے دتی تھی۔ بقول اقبال...

وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستان وجود

ہوتی ہے بندہ مومن کی اذان سے پیدا

۱۹۲۶ء ۱۵ شعبان کی مبارک تاریخ حضرت جی صاحب نے اپنا وصال تے پہلاں

حضرت بابانظام الدین ناخلاف تے سجادہ نشینی بخشی فراس شب کی شام نادنیاتے او ملے گیا۔
ش:- شام نوں پئی اڈیکدی ہاں آوے شام تے مت شب رات ہوئے
خواباں وچ جھماں دے دیدار کیتے مت ظاہری بھی نال ملاقات ہوئے
بحر، وزن تے خاص کر رمز تے کنایہ کی شاعری ماں حضرت بابانظام الدین لاروی
پنجابی کا دو جامیاں محمد بخش نظر آنویں...

ت:- تر کے نجوم دے نال سو سو پاواں جانیاں جانیاں جانیاں او
مچھی تڑندی ندیوں باجھ سہی او ٹھنڈے پانیاں پانیاں پانیاں او
ایسا کون ہوئے سوکھا ہے شالا پریتاں لائیاں لائیاں لائیاں او
تیریاں ضد دیاں خیراں نظام جانی کدوں آونیاں آونیاں آونیاں او
آپ فارسی، پنجابی تے پنجابی ترواں زباناں ماں پوری مہارت رکھیں تھاجد کہ گوجری
بابا صاحب کی جدی پشتی زبان تھی۔ اُن کا عربی، فارسی زبان کا محترم اُستاداں ماں حضرت مولانا
احمد جی تے حضرت مولانا عبدالقدوس ولی واڑی قابل ذکر ہیں۔ آپ جد اپنی مادری زبان گوجری
کا مٹھا ہزاراں لفظاں ما کجھ کہیں تھاسنن آلو بس سنتو ہی رہ جائے تھو۔

اتھرواں نا چکھے کوئے دسو کتوں آویں تم
کڈھ کے رت کالجہ بچوں پانی کیوں بناویں تم
دریا بھی سک جائیں آخر کیوں نہیں فر تم سکنا
کت ہے نظام چشمو تھارو کتوں آویں جاویں تم

یاہ اُسے گوجری کا خوبصورت لب و لہجہ کی خیر تھی جہڑی ہم شاعراں تے ادیبان تک بھی پچی۔
ان کی بابرکت زندگی کا کئی پہلو ہیں۔ آپ سلسلہ نقشبندیہ کا ایک اچا سچا ولی کامل تھا۔ میں چونکہ اس
مقالا ماں صرف اُن کی شاعری کو مختصر جائز و لینو ہے جے غلطی کی تم نا تنقید کو حق ہے۔

حضرت بابانظام الدین لاروی کی خوبصورت پنجابی شاعری کو فیض ایکا تمام شعر و ادب
کو ذوق رکھن آلا پیر باباں تے مریداں تک پچھو خاص کر ایک ہم عصر شاعر بابا نوران شاہ،

حیدر شاہ، برکت شاہ، سائیں قادر بخش، میاں فتح محمد، مولوی مہر الدین قمر، مولوی اسماعیل ذبیح، بابائے گوجری رانا فضل، مولوی میاں نذیر بجاڑ، علم دین بن باسی، سردار محمد زمان سردار فیروز خان، محمد حسین بیدار کھٹانہ، خدا بخش زار تے حسن دین حسن گوری۔

حضرت بابا صاحب کی شاعری نہ صرف پڑھیا لکھیا بلکہ کورا ان پڑھ ماہنجھیاں تے آجڑیاں نا بھی اسی یاد ہے جے بیاہ شادیاں کی محفلاں ماں جد سنائیں تے سموں بن چھوڑیں... نمونہ کا طور پر ہوں تم نا صرف ایک حرف لام (ل) کی تختی تیں کجھ سی حرفی بند سناؤں...

ل:- لوڑ تھکی سارے ملک اندر پتہ چلے نہ صورتاں جاچیاں دا
پئی پہا میں تھلاں دی ریت چھاناں پُنوں گیا سوار ہو ڈاچیاں دا
کیتا لک دو تک وچھوڑیاں نے ویلا گزر گیا وصل دیاں ناچیاں دا
چھکی پھکیاں نظام وچھوڑیاں دی بدلہ ملے وصل دیاں لاچیاں دا
تلمیحات، تشبیہات تے تصوف کورنگ دیکھو...

ل:- لائی کے اکھیاں خوب چکھیاں لذتاں غم تے دم جوانیاں دا
پہلے روز دا لیکھ خراب ہسی جدوں لایا سی نیو بیگانیاں دا
سوے مڑ تیرے آج کل عشقاں تھیں واقف ہاں میں گلاں پرانیاں دا
دنیا دین نظام خراب اُس دے جھڑا ہوندا ہے یار زانیاں دا

☆☆

ل:- لوڑ رہی کنعان اندر یوسف وکدا مصر بازار کیوں ہے
کنڈے پار میں لوڑ دی وصل ترسدا مہینوال دریا وچکار کیوں ہے
لے کے چھاننی عقلاں دی ریت چھاناں نیوں قافلے داسرار کیوں ہے
روئے ہیر نظام ظہیر ہو کے جھوک دھار دا دارنجا یار کیوں ہے

☆☆

ل:- لمی امید نہ لوڑ میراں میرے وصل گل نوں من میاں
 من موہنے سوہنے یار تیرے بجن تاریاں دے وچ جن میاں
 لئی وچ بے ہوشیاں چا موجاں تیرے حسن نے لا کے سن میاں
 قلعے صبر دے توڑ نظام میرے دتے شرم دے جندے جن میاں
 حضرت جی صاحب کا خلیفہ تے حضرت بابا نظام الدین کا سسر (سوہرا) یعنی
 حضرت میاں بشیر احمد کانا میاں محمود صاحب کی سیرت کو بیان شعر ماں نوں کریں...
 و:- وانگت گواس تے ننگن خانن برن بگ لا من چھتر گل تیرے
 چٹھی گنڈ ریول ریزن سمبل سونہ مرگ تائیں جانن مل تیرے
 اندرون ہاڑی ویواڑ توڑی گھر گھر ہوون شالا غل تیرے
 ساری لار محمود جاگیر آئی کہڑا ہور نواب ہے قل تیرے
 ۱۹۶۴ء ماں حج کیوتے ۱۳۳۱ جاں نثار مریداں کے نال رسید کٹالیں۔ پنج چھ مہیناں کو
 حج کو سفر گھراں کی خبر کو صرف مہینہ ماں ایک ادھ چھٹی جد کدے کسی ساتھی نے پریشان دیکھیں
 اپنی ظرافت طبع نال اسے محول ٹھٹھول کریں کہ اُن کا دل باغ باغ ہو جائیں۔ مولوی میاں
 نذیر بجاڑ تے مولوی نور حسن کھٹانہ نافر فر عربی بولتاں دیکھیو تے صد آفرین کیں۔ اُس نا
 مولوی نذیر نے مولوی ادلیس ہاڑی گینو ن آلاں کو کہن ہے جے ۱۹۷۰ء ماں شرد کی رت ماں
 سونہ مرگ کالو کے کوئی بیاہ تھو۔ بجاڑ، کھٹانہ، کسانہ، بجران ساراں قبیلاں کا مرید اپنا مرشد نا
 دیکھن بلایا تے بن بلا یاوا بھی، موجود تھا۔ ست کڑی پل پر چٹی کار پچوں چٹا لباس نے چٹا چہرہ
 آلو بارونق بابو جیو اتریو، سارا اس طرح چو فیری ہو گیا جس طرح شمع کی چو کھی پتنگا ہوئیں۔
 پیشی کی نماز کے وقت ہر ایک کی خواہش تھی بابو نماز پڑھائے۔ بابا صاحب عالماں کی قدر بھی
 کریں تھاتے دلجوئی بھی۔ فرمایا اوج نماز پڑھائے گو مولوی نذیر بجاڑ تے مقتدی ہوئے گو
 میاں نظام الدین۔ مولوی میاں نذیر کی عقیدت کا مرید واسطے شعر نوں ہیں...

ش:- شرد آیا مڑ پنجاب والا چلے چک ڈیرے راجور کلیار اندر
 رہی تاہنگ سیال کشمیر والی رہندا خیال سدا وانگت لار اندر
 مکھڑا یار دا وسدا دل اُتے لگدا دل نائیں کسے کار اندر
 کدوں آوسی نذیر بہاند مڑ کے دیکھاں مرشد سوہنا مڑ لار اندر

اُس تے دوہی سال بعد ۱۹۷۲ء اُسے ۱۵ شعبان مبارک نا اپنا فرزند ارجمند حضرت
 میاں بشیر احمد نا خلافت تے سجادہ نشینی سوچنی تے اُس تے ۱۸ دن بعد ۳ شوال ۷۰ سال کی
 عمر ماں ہی اس جہان فانی تے رخصت ہويا۔ آپ کی وفات پر دواں کشمیراں کی دواں اکھاں
 نے رت کا ایسا اتھروں ڈولیا جے حضرت مولانا حالی یاد آگیو...

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا

شہر میں ایک چراغ تھا نہ رہا

الحمد للہ سجادہ نشین حضرت میاں بشیر احمد ہوراں نے سلوک، معرفت تے تربیت کی
 اس لو ناہور تیز کیوتے حضرت بابا صاحب کی خوبصورت شاعری کا سمندر کا موتیاں تے لعلوں
 نا اپنی نیر و نیر اکھاں کا بانہلاں نال بٹیل کے ”نیر سمندر“ کر چھوڑیو۔

عمر تے صحت کا تقاضا نا دیکھتاں اپنا نور نظر فرزند میاں الطاف احمد لکھاں کا مجمع ماں
 ۲۶ جیٹھ ۸ جون ۲۰۱۷ نا خلافت تے سجادہ نشینی کی دستارِ خلافت بخششی تے مریداں نے بھی
 وعدہ کیو جے جان کی بازی لاکے بھی وفاداری ماں کمی نہیں آن دیساں۔

وعدہ کردن را وفا باشد بہ جان

تا بہ بنی در قیامت ضمن اولیاء



اشتیاق احمد مصباح

اکیسویں صدی ماں گوجری شاعری: ایک جائزہ

اس گل ماں کوئے شک نہیں ہے قدیم گوجری شاعری کی جڑ پھیلی کئی صدیاں تک پھیلی وی ہیں۔ جدہم اُردو زبان کا آغاز و ارتقاء کے بارے پڑھاں تے فرگوجری زبان کی تاریخ و روی ایک چھوہاتی نظر سٹاں نایاہ چیز بالکل واضح ہو جائے کہ جن زبانوں کا میل ملاپ توں بعد ترقی کرتاں کرتاں اُردو زبان وجود ماں آئی۔ گوجری وی اُن بچوں ایک ہے۔ بھانویں کدے اُردو دان میری اس گل نال اتفاق نہیں رکھسیں مگر اُردو آلا صرف اُن لوکاں نا ہی شکایت ہے جہڑا گوجری نہیں جانتا۔ ٹانواں ٹوکماں جن اسکا لراں نے اُردو تے گوجری دوئے زبانوں کی ادبی تاریخ پڑھن توں بعد تحقیقی کی ہے وے یاہ گل منن نا تیار نہیں کہ گوجری تے اُردو ماں ذخیرہ الفاظ قواعد تے مچ ساری دوجی چیزاں کا حوالہ سنگ ایسی اشتراک موجود ہے جس نا ادبی زبان ماں لسانی اشتراک کہیو جاسکے۔

گجراں کے ہتھوں جد اقتدار چلے گیوتے اُن بچوں مچ ساراں نا کھنڈ و کھیر و ہو کے پہاڑاں ماہلیاں ہو ر جنگلاں کو رُخ کرنو پیوتے جہڑا باقی رہ گیا وے بھی کسمپرسی کی زندگی جین در مجبور ہو گیا کیونجے اقتدار کھسے گیوتھو۔ ایسا ماں زبان کا تحفظ تے ترقی بارے سوچن کی کس نا فرصت تھی تے اس طرح گوجری زبان کو کاغذ نال رشتو ٹٹ گیوتے لگ بھگ دو سو سال

(ستارہویں توں انیویں صدی تک) گوجری ادب لوک ادب کی صورت ماں سینہ بسینہ آگے بدھتو رہیو۔ گوجری لوک ادب خانہ بدوش گجر بکروال قبیلاں کا سیناں ماں محفوظ رہیوتے ان غیرت مند لوکاں نے اپنی زبان کے نال نال اپنو کلچر وی بچا کے رکھیو۔ بیویں صدی کا شروعات ماں متحدہ جموں کشمیر کا گجر بکروال ماں تھوڑی مچ جاگرتی پیدا ہون لگ گئی تھی۔ اس وارہ ماں وے شاعر جہڑا فارسی، اُردو تے پنجابی ماں طبع آزمائی کریں تھا اُنھاں نے اپنی ماں بولی ماں ادب تخلیق کرنو شروع کیو جہڑو اس وقت نچھو شاعری کی صورت ماں تھو۔ اس کے نال ہی جدید گوجری ادب کی شروعات ہو جائے۔ جدید گوجری شاعری کی شروعات ہوتاں ہی جس صنف نے تھوڑا ہی عرصہ ماں ترقی کر لی واہ تھی سی حرنی کی صنف تے عبدل پونچھی، نوآن پونچھی، سائیں قادر بخش، شمس الدین مہجور پونچھی میاں تہنخ محمد درہالوی تے خاص کر خدا بخش زارہوراں نے شروع ماں ہی سی حرنی نا اس مقام تک پہچاؤ تو جس کی مثال آج تک نہیں قائم ہو سکی۔ آج سو سال بعد وی خدا بخش زار کا پایہ کسی حرنی شاعر کو نہیں پیدا ہو سکیو۔

حالاں کہ ذبیح راجوری، حاجی حسن دین حسن گورسی، اسرائیل مہجور، مولانا مہر الدین قمر نے وی سی حرنی کی صنف ماں اپنا فن کو کمال دسیو ہور اُن کے نال نال ہی اسرائیل اثر، رانا فضل حسین، ڈاکٹر صابر آفاقی، مخلص وجدانی تے دیگر کئی شعراء کرام شاعری کا میدان ماں اُتر چکیا تھا۔ ان شعراء کرام نے سی حرنی کے نال نال غزل، نعت، گیت تے نظم جسی صنف ماں لکھنو شروع کیوتے باقیوں نے وی ان کی طرفوں ساہراہ کیا واراہ درٹنو شروع کر دتو۔

اس توں بعد لگ بھگ اسی نوے سال کی مدت ماں گوجری شاعری کدے ذبیح راجوری کا بیتاں ماں دھربیس کے پیر پنجال کی سنگراں تے ماہلیاں کی سیر کرتی رہی تے کدے نانگا پہاڑ کا چھاڑ ماں اسرائیل اثر کے نال کھیڈ کھیڈ کے جوان ہوتی رہی۔ کدے رانا فضل حسین کی چھٹیاں کے ذریعے لکیر کے دوئے پاساں کو در درو کے بیان کرتی رہی تے کدے کنگن کی ندی کے کنڈے اقبال عظیم کے نال بیس کے گیت جھنکتی رہی۔

کدے تو ی دریا کے کنڈے سروری کسانہ کا ”نوائے قوم تے گجر دیس“ کا وقتاں کی زینت بنتی رہی تے کدے نذیر احمد نظیر کالاکوٹی کا اجڑ کے نال پیر پنجال کا نیزہ ٹپنی ہو رہا فانی بیڑاں وروں پیر بکا بکا کے کے پارلی کشمیر تک پہنچ جاتی رہی۔ کدے صابر آفاتی کا آفاتی مطالعاتوں فائدو چایو تے کدے مخلص وجداتی جیسو مخلص سگی ہتھ آ گیوتے فراسے کی ہو کے رہ گئی۔ گوجری شاعری ایک پاسے عبدالغنی عارف کی ”چھمر چھاں“ ماں تھان بناتی رہی تے دو جے پاسے شہباز راجوروی تے فدارا جوروی کے گھر ڈیرو لالیو۔ جدید گوجری شاعری نے ذری جو انٹروی ہوتا ہی بچاں کا ڈاکٹر رفیق انجم نادر کو مریض بنا دوتے چودھری منظور گلشن نال وی پرانو بنڈان لگ پئی۔ ایک پاسے لیکر کا گھمسان کو ستا یو دو برابر نظر اپنودرد بیان کرتاں واں اپنی اکھاں توں اتھرواں کے نال نال کاغذ کی کنڈ و شاعران کی ہنار ماں انملا موتی کیرتور ہیوتے دو جے پاسے جان محمد حکیم اپنی حکمت دس کے غزلاں تے آزاد نظماں کا میدان ماں اپنی بکھری تھان بنا تور ہیوتے نال ہی مجروح گولوی درد کی سوغات مسکرا ہٹاں ماں بھلیٹ کے سامعین تے قارئین تک پہنچا تور ہیو۔ نوے کی دہائی ماں ڈاکٹر جاوید راہی ہوراں نے بھی شاعری کی شروعات کی مگر تحقیق آلے پاسے مڑ گیا تے نکھان مڑ کے نہیں دیکھیو۔

اصل ماں بیسویں صدی گوجری شاعری کا حوالہ سنگ بڑی مبارک ثابت ہوئی جس دوران گوجری شاعری نے خوب ترقی کی اور سی حرفی، غزل، نظم، گیت، آزاد نظم مرثیہ حمد نعت بارہ ماہرہ۔ ملتی گل یاہ کہ ہر اس صنف سخن ماں طبع آزمائی جاری رہی جہڑی گوجری واسطے راس آوے تھی۔ اس کے نال نال گوجری نثر ماں وی جھوٹو لکتو رہیو اور اس توں وی چنگی گل یاہ کہ سرکاری اداراں ماں وی گوجری زبان نا آٹا ماں لون برابر نمائندگی ملی۔ ۱۹۶۹ء ماں آل انڈیا ریڈیو سرینگر ۱۹۷۵ء ماں آل انڈیا ریڈیو جموں تے ۱۹۷۸ء ماں جموں کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کچھرا اینڈ لینگوئیجز ماں گوجری کی شروعات ہوئی تے ۱۹۹۶ء ماں جموں کشمیر کا دستور کا چھیاں شیڈول ماں شامل ہوئی۔ بیہویں صدی کا اخیر تے اکیویں صدی کا شروعاتی پنج سست

برہیاں ماں جہڑا گوجری شاعر اُبھر کے باندے آیا اُن ماں ریاض صابر، منیر زاہد، رفیق شاہد، جاوید سحر، خادم خاکی، جلال الدین فانی، شوکت نسیم، ایاز سیف، مختار مجاز، علی جان پرواز، گلزار نسیم، شریف قمر، محمد ٹھاکر، محمود چوہان، عطا اللہ شاد، مشتاق خالد، جہانگیر اصغر تے واجد کیف کا ناں نال قابل ذکر ہیں۔

ریاض صابر گوجری زبان کا درویش صفت شاعر ہیں جہڑا آج کا اس سوشل میڈیا کا دور ماں وی اپنا آپ گھٹ ہی باندے لیا نوں۔ کدے کدے اُن کا شاگرداں کے ذریعے اُن کو تازہ کلام مہارے تک پہنچو رہیو ہے۔ ریاض صابر کو اصلی میدان گوجری غزل ہے تے آج کا دور ماں گوجری غزل کو ذکر ریاض صابر کو ناں لین توں بغیر ادھور و ہے۔ درد، بچھوڑو، بے بسی حرص محبت و فائز کا پسندیدہ موضوعات ہیں۔ دو اشعار دیکھیو...

انھی نگری دینہہ دو پہریں رات کالی دیکھ جا
بے بسا ہی آس کے مجبور خالی دیکھ جا
اک محبت تے وفا تھی لوڑی ڈھونڈی نہ ملی
سارے پاسے بستیاں ماں قحط سالی دیکھ جا

اُنھاں کی شاعری ماں پچھتاؤ ظاہر کرن آلا مضمون گھٹ ہی دسیں وے اپنا آپ ماں مطمئن نظر آویں۔ اُن کا کلام ماں ایک آس باقی ہے ہور ایک اُمید نظر آوے۔ دو شعر ملاحظہ کریں...

مندی ماڑی ٹپ گئی ہے یاہ چنگیری ٹپ گئی
جسرا کسرا میں ٹپائی یار میری ٹپ گئی
فرکدے انصاف کا اس دینہہ نے لگنو ہے ضرور
سرگی نیڑے آگئی ہے رات اندھیری ٹپ گئی

نکی بحر ماں شعر کہنو سوکھو کم نہیں ہو تو مگر ریاض صابر ہوراں نے نکی بحر ماں وی کامیاب طبع آزمائی کی ہے۔

میری یاہ ادا نہیں جاسیں پیار پریت وفا نہیں جاسیں
پتھر اُپر لیک ہے بیبا میری گل قضا نہیں جاسیں

اسے دور کا ایک ہور شاعر جس سنگ مہار و تعارف سوشل میڈیا کے راہیں ہی ہو یو ہے منیر احمد زاہد جہڑا لکیر کے پار لے پاسے کا ایک مشہور صحافی ہیں مگر صحافت کے نال نال اچھی خاصی شعری بھوم وی رکھیں۔ منیر زاہد ہور گوجری کے نال نال اردو ماں وی خوبصورت شعر کہیں۔ گوجری ماں نعت، غزل، گیت تے نظم اُن کی پسندیدہ اصناف ہیں۔ نعت کا دو بند...

تم آیا تے رحمت آئی دل نا پیو ٹھنڈیا محمد
کد کی تسائی دھرتی تھی تم برہیا بن بدلا محمد
خلقت کی سب شاہی تھار اقدماں ماں سب ڈھیر ہوئی
اُچی تھی جگ کی سرکاراں تے اُچی سرکار محمد

منیر زاہد ہوراں کو لکھیو وُو گوجری گیت جہڑو پہلاں اُنہاں نے خود ہی گایو تھو مگر بعد ماں کابل بخاری نے اس گیت نا ایسی خوبصورت آواز دے کے ہور با کمال بنا دتو۔ اِنج یوہ گیت بچہ بچہ کی زبان ور ہے۔

آتو جاتو رہیا کر میری ڈھوک ماں
دل بھلاتو رہیا کر میری ڈھوک ماں

بنہ کے پار لے پاسا کا ہی ایک ہور شاعر رفیق شاہد ہور ہیں جن کی غزلیہ شاعری بڑی مشہور ہے۔ اُن کا کلام ماں درد نہوراں حوصلو تے خودداری باندے با چھڑنظر آوے۔

جد محبت کی پڑی نا تھم کے موہنڈو لالیو
فرتے ہس کے ہر ایک غم نامیں وی سرور چالیو
اُس قدر تھوز ہر اُس کا پیار ماں ہوں کے دسوں
موت باندے دیکھ کے وی گراہ میں کھالیو

وہ پھلاں کی تیج ڈاہ کے سوگیو ہوں بے خبر
میں دُکھاں کو سارو ستھرو اپنے پاسے ڈاہ لیو
اسے غزل کو ایک ہور شعر جہڑو حاصل غزل ہے ہور اس شعر ماں سچُ سچُ ہی سمندرنا
کوزہ ماں بند کیو وُو ہے۔

عالم ارواح توں جنت کا سفر ماں تھک کے میں
لگتاں لگتاں اس جہاں ماں دو گھڑی بس ساہ لیو
اسے دور کا ایک ہور شاعر خادم خاکی ہور جس کو تعلق ادبی یا جا آلی دھرتی پونچھ سنگ
ہے ہور اُن کو ذکر کر نو اس واسطے ضروری ہے کہ وے بکھ بکھ اصناف سخن مثلاً غزل، نظم، ہی حرفی
تے قطععات خوب لکھیں... ایک قطعو...

مسئلہ نا کیوں گول کریں
کیسو یوہ مخول کریں
میری گل تے اک نہیں سنتا
آپیں بولو بول کریں

خادم خاکی ہوراں کی شاعری ماں طنز و مزاح کو عنصر پایو جائے تے اس چیز کو وے اپنی
نظماں کے دوران کھل کے اظہار کریں۔

بنہ کے پارلے پاسے اسے دور ماں جاوید سحر ہوراں نے شعری میدان ماں قدم رکھیو
ہے۔ جاوید سحر عروض ماں مہارت رکھیں تے شاعری کا اصولاں کی چنگی بھوم بھاخ ہے۔
وے اپنا کلام ماں روایت توں ہٹ کے نویں نویں ترکیباں کو استعمال کریں تے ٹھیٹھ گوجراں
لفظاں کو برتبیو اُن کی نمکلی چچان ہے۔ جاوید سحر غزل، نظم تے آزاد نظم کی صنف ماں
خوبصورت کلام لکھیں تے نال ہی نال اچھا نثر نگاروی ہیں۔
ایک شعر دیکھیو...

اُس نے کہیو ہن کدے وی تیری میری گل نہیں ہو سے
میں اُس کی یاہ اڑی وی منی کہہ چھوڑیو کہ چل نہیں ہو سے

ایک ہو ر غزل کا شعر پیش خدمت ہیں...

سوچاں کی بل باشی لاؤں حرفاں کی ہوں تانی پکڑوں

ہوں حرفاں ناموں گتوں فرغزلاں کی لانی پکڑوں

من لیو میں نہیں توں میرو در ہوں تیرو تیرو ہاں

آج وی ریت کا رسہ بٹوں مٹھی مٹھی پانی پکڑوں

اسے دور ماں ہی شوکت نسیم ہوراں نے وی شاعری شروع کی فرقیڑے ڈراما کی دنیا

کا ہو کے رہ گیا تے آج وی زیادہ توجہ اسے پاسے ہی رکھی ہے۔

پونچھ کی ہی ہیلی مٹی توں گوجری زبان کا ایک ہو ر بانکا شاعر جلال دین فانی ہو ر ہیں۔

جلال الدین فانی نے وی سن ۲۰۰۰ کے آس پاس لکھنؤ شروع کیو تے سوشل میڈیا کا آن توں

بعد بچو بچو اُن کا شعری ہنرتوں واقف ہو گیو۔ جلال الدین فانی کی بکھری خوبی یاہ ہے کہ وے

بکھ بکھ اصناف سخن ماں کامیاب طبع آزمائی کریں تے نعتیہ ہو ر صوفیانہ کلام اُن کو خاصو ہے۔

مناں لگے کہ جلال الدین فانی گوجری کا ایسا شاعر ہیں جہڑا موقع کی مناسبت سنگ کسے وی

موضوع و ر شعر کہن کی صلاحیت رکھیں۔ حمد و نعت توں علاوہ سی حرنی، غزل، نظم، گیت وغیرہ ماں

کامیاب طبع آزمائی کریں۔ اُن کا لکھیا وا گیت گوجری کا نامی گرامی فنکاراں نے گایا ہیں تے

اکثر و بیشتر ریڈیو تیں نشر ہوتا رہیں۔ فانی ہو ر بذات خود وی ریڈیو جموں سنگ وابستہ رہ چکیا

ہیں تے اجاں وی کدے کدائیں پروگرام ماں کمپیئرنگ کرتا رہیں۔ جلال الدین فانی گجر

کے بارے سی حرنی کی ہنار ماں کجھ اس طرح لکھیں...

گ:- گجر کی زندگی بادشاہی کرے مھیاں کا سرور راج گجر

سوہنی لنگی دستار یوہ بدھ کے تے سراں اُپر اپنوتا ج گجر

دودھ مکھن کی سدا بہار گھر ماں ہو تو کسے کو نہیں محتاج گجر

ستھری جان لے کے چلے ٹور بانگی فانی تو ماں کو لگے سرتاج گجر

جلال الدین فانی ہوراں کی کہی وی نعت شریف کا دو بند پیش ہیں...

سوہنوناں محمد جگ ماں ہے ہوں صدقے جاؤں لکھ واری
 اس ناں کی اُچی شان اُپر یاہ جان گھماؤں لکھ واری
 لکھ مبارک ہوئیں تم نا عرشاں ور جا ڈیرا لایا
 سدِری کا مزمان کی کیوں نہ صفت سناؤں لکھ واری
 جلال الدین فانی ہوراں کو تعلق محکمہ پولیس سنگ ہے تے اکثر و بیشتر اُن کو حب الوطنی
 ور لکھیو و و کلام وی منظر عام ور آتورہ۔
 ایک شعر دیکھو...

میری دھرتی جان توں پیاری اپنو دیس سہانو لگے
 جت کوکھاؤ اُت کو چنگو گیت وی سجنوں گانو لگے
 اسے طرح ایاز احمد سیف نہ صرف ایک نیا پڑنیا واگلو کار ہیں بلکہ اُنھاں نے شاعری
 کے ذریعے وی خانوادہ زار سنگ تعلق ہون کو مان رکھ لیو۔ ایاز سیف گوجری شاعری ماں نچھا
 گوجر الفاظ کو استعمال کریں ہور چونکہ خود ایک کلا کار ہیں اس واسطے اُن کی شاعری کو مترنم
 انداز ہر پڑھن تے سنن آلا کی توجہ اپنے پاسے چھلے۔ جدوے اینویں لکھیو و و کلام آپ ہی
 گانویں فرکے وی محفل ماں چارچن لگ جائیں...

نہ کر سجن یار نہ کر یئے کہوں تھونا
 سپاں نال پیار نہ کر یئے کہوں تھونا
 یاہ دو رنگی خلقت اپنا مطلب کی
 لوکاں کو اعتبار نہ کر یئے کہوں تھونا

اکیویں صدی کا پہلا دھا کہ کا دو جا نصف ماں ہی جہانگیر اصغر ہوراں کی شاعری
 باندے آن لگے۔ جہانگیر اصغر ہور بطور مقالہ نگار اپنی مثال آپ ہیں مگر شاعری وی کمال کی کر
 یں، تھوڑو لکھنوتے صاف ستھر و لکھنواپن کی خاص کو ہے دو شعر پیش خدمت ہیں۔

اس کچیری زندگی نا پکیرا ڈم گیا
 مناں اٹکل جین کی نہیں تاں سہارا سم گیا
 بے ضمیری کرنے سکلیا ہم خدا کا فضل سنگ
 وقت کا فرعون اگے جد گیا بردم گیا

سوشل میڈیا آن توں ذری پہلاں واجد کیف ہوراں کوکلام وی بکھ بکھ ادبی محفلاں کی
 رونق بنو جا رہو تھو۔ واجد کیف ہورا ایسا ادبی ماحول ماں پیدا ہو یا جت ہر گھر ماں ایک دو شاعر
 لہجہ جائیں تے نیوں کہو جا سکے کہ شاعری اُن نا وراثت ماں ملی۔ واجد کیف غزل تے گیت
 کمال کا لکھیں ہورا اُن کا سوشل میڈیا پچ توں پہلاں قطعاً وی شائع ہوتا رہیں۔

آج نہیں کرنی کل نہیں کرنی یاد تیری ایک پل نہیں کرنی
 عید کا چن اڈکیوں تئاں نہ آئیوں میں گل نہیں کرنی

۲۰۱۰ء توں بعد کا ان دس باراں برہیاں نا سوشل میڈیا کو دور کہو جا سکے۔ سوشل میڈیا
 کو جت دنیا کی باقی چیزاں وراثت پچھو اُت گوجری شاعری وی اس سیلاب کی زد توں محفوظ نہ رہ
 سکی۔ ٹیکنالوجی کا جتنا فائدہ ہیں اتنا ہی نقصان وی ہیں تے کدے کدے فائداں توں وی
 نقصانات زیادہ ہو جائیں۔ سوشل میڈیا اپنی گل بات دو جاں تک پہچان کو ایک بہترین تے
 آسان وسیلو ہے۔ اسے وسیلہ کو گوجری کا کجھ شاعر اں نے جد استعمال شروع کیوتاں اُن کی
 دیکھو دیکھی سوشل میڈیا ورموجود گوجری جانن آلا سینکڑاں افراد نے طبع آزمائی شروع کردتی
 جس کو نتیجہ جو یہ نکلیو کہ دن بدن شاعری معیار ڈھن لگ پیو۔ کوئے وی اٹھ کے کجھ وی لکھ کے
 غزل کو عنوان دے کے فیس بک کی کند سنگ چمڑن لگ پیوتے وٹس ایپ گروپاں ماں وی
 شیر (سنجھیالی) کر کے آپ ہی قادر الکلام شاعری کی کرسی ورپسن لگو۔ راز کی یاہ گل دسوں کہ
 وے بزرگ جہڑا با حیات ہیں تے جن نا Android موبائل چلان کی جاچ نہیں تھی وے تے
 شروع شروع ماں سوشل میڈیا کی دنیا توں دور رہیا۔ اسے موقع کو فائدو چاتاں واں مچ سارا

نوجوانان نے اُن کو کلام اپنے ناں کر کے سوشل میڈیا اور پوسٹ کر نو شروع کر دیا مگر فر پارکھ نظر آلاں نے ان چیزاں نارو کنووی شروع کیوور سوشل میڈیا کا طوفان ماں گوجری شاعری اُتھل پُتھل ہوتی رہی فر بلیں بلیں پرانا شاعران نے وی ٹیچ اسکرین موبائل فوناں کی جاچ سکھ لئی تے اُج کل ویہ سوشل میڈیا اور چھاریاں ہیں مگر یاہ گل سچ ہے کہ اُج وی سوشل میڈیا کی شاعری ورنو جوان ہی غالب ہیں تے ایک دو جانا میر، غالب کہن ماں کائے کسرباتی نہیں چھوڑتا۔

رہی سہی کسر کرونا کا لاک ڈاؤن کے دوران ایپ گروپاں ماں منعقد ہون آلا مشاعران نے کڈھ چھوڑی۔ راقم الحروف وی ایسا دو چار مشاعران کو حضور ہن تون بعد کنارے ہوگیو بلکہ ہر سنجیدہ قاری یا سامعین یا شاعر نے جدوٹس اپی شاعران کا حالات دیکھ کے اپنو آپ پاسے کر لیو۔ سارو کچھ لکھنو مناسب نہیں کیوں کہ...

ع: اس میں کچھ پردہ نشیوں کے بھی نام آتے ہیں

بہر حال یاہ گل بھی تم ساراں کے باندے باچھڑ ہے کہ سوشل میڈیا کا طوفانی دور ماں وی کچھ ایسا شاعر باندے آیا جن وراستاد شاعران نے وی ماں کیو۔ اسے حوالہ سنگ جاوید سحر ہو ر ایک جگہ لکھیں کہ...

”جن لوکاں کو یوہ خیال ہے کہ نواں لکھن آلا اُن کی جاہل لیس گا یاو یہ راہ روک لیس گا کسے وی حوالہ سنگ ٹھیک نہیں۔ شعر اپنوراہ آپ بناوے اُسے نے اُپر اُٹھنو ہے جس نا حرفاں کے پیریں بیسن کوچ آگیو“۔

سوشل میڈیا کا دور ماں اُبھرن آلا شاعران ماں اقبال حیات، بلال زمزم، رانا ابرار، اشتیاق احمد مصباح، چودھری صابر ندیم، باغ حسین قمر، سراج ثانی، معراج نسیم، رفیق زخمی، صدام صارف، میر آلبص، بشارت نازک، آصف راحت، مقصود مروت، صفی ربانی، شہنواز دلشاد، شمینہ سحر، زاہدہ خانم، شمی ناز، نسیم اختر، طیب رضا وغیرہ کا ناں قابل ذکر ہیں۔

نواں تے نوجوان شاعران ماں ہولی عمر کا اقبال حیات نے شاعری کا میدان ماں بڑا

فنکار کے طور پر قدم دھریا ہیں۔ اُن کو کلام پڑھ کے یوہ لگتو ہی نہیں کہ ۲۲/۲۰ سال کا گچی عمر کا شاعر کو کلام ہے۔ فطری طور پر تے اس عمر کی شاعری ماں محبت تے رومان جیسا موضوعات سنگ بھری وی ہونی لوڑیئے مگر ان کا کلام ماں تخیل کی اُچائی ہو فلسفہ کے نال نال نازک خیالی وی نظر آوے۔ اقبال حیات اپنا شعر ان ماں ضرب المثل کو استعمال کرنو وی خوب جائیں۔

آپس شریک وی نہیں آپ پہیال وی
یہ لوک جج کے نال وی ڈولی کے نال وی
خوشبو دوا ہے عمر بھر کہتو رہیو مریض
ساہ نکلیو تے آ گیا پھلاں کا تھاں وی

اقبال حیات نے روایت توں ہٹ کے کچھ نویں ترکیباں کو استعمال وی کیو ہے جس توں ظاہر ہوئے کہ اس نوجوان شاعری رمزوں و رکنی پکڑ ہے۔

مدد کا پاڑاں ماں مناں نیل بھریو تھو حیات
فر کسے کی یاد کا بھاروں پیاتے چر گیا

اقبال حیات غزل، گیت، نظم، آزاد نظم تے سائٹ وی لکھیں۔ اُن کی اکثر نظماں و فیض کورنگ غالب دے تے کسے کسے تھاں اپنا قبیلہ کا قضیا وی بیان کرتا نظر آویں۔ گوجری شاعری ماں لگ بھگ ہر شاعر نے درد تے اتھرواں کا مضمون و شعر کہیا ہیں۔ اقبال حیات وی اس معاملہ ماں کچھ نہیں رہیا۔

دند پٹھ میں گیٹی رکھ کے آج تک زور لکویا درد
چھیکڑ اتھروں ٹھہر نہ سکلیا باندے باچھڑ چویا درد
اکھاں کے بچ اتھرواں کی جسرا کسرا چڑھ گئی کانگ
میں تے سکتی رت کا ٹیپا لا کے اندروں دھویا درد

اسے دور ماں رانا ابرار نے وی لکھنو شروع کیو۔ رانا ابرار ہو شاعری کے نال نال

خوبصورت کہانیں وی لکھیں۔ شاعری ماں غزل اُن کو خاصو میدان ہے۔ رانا ابرار وی روایتی شاعری کے نال نال نواں نواں سلا کا کڈھن کی کوشش کرتا رہیں تے وقت کا تقاضاں کے مطابق شعر کہیں...

میری محبت وی نہیں چھوڑی اپنی وی اگ بال لی
اک مدت بعد مڑ کے آج میں اس کی کال لی
کشمیر کا موضوع تے لکیر کا گھسان ہور دوائے پاساں کا درد توں رانا ابرار ہور وی
متاثر ہون توں بجن نہیں رہ سکیا

یاہ کیسی زور آزمائی خدایا خیر جنت کی
نہ وے چھکتا نہ یہ چھکتا میری کشمیر چنگی تھی
نوجوان شاعراں ماں اگر بلال زم زم کوناں نہ لیو جائے تاں بڑی نالصافی ہوئے گی۔
بال زمزم گوجری غزل، نظم تے قطعہ کو ستھر و شاعر ہے۔ زمزم کی شاعری ماں محبت، رومان،
طنز و مزاح، قبائلی لوکاں کا مسائل گوجر ثقافت کے نال نال بکھ بکھ طرح کا مضامین لہیں۔
زمزم نا برابر لکھتاں رہن کی ٹھہک ہے۔ جد تک دو جے تیجے دن فیس بک توں کوئے
کلام شائع نہ ہو جائے تاں تک اُن نا قرار نہیں آتو۔ روداد قوم ماں اکثر اُن کو کلام شائع ہو تو
رہ۔ اُن کی گوجری نظم ”ہن نہیں لہیں“ دھی پردیسن، ٹرائیب“ مقبول عام ہو کے داد تحسین
حاصل کر چکی ہیں۔

ان کا قطعہ وی مچ مشہور ہیں تے کئی لوکاں نامنہ زبانی یاد ہیں۔ ایک قطعہ پیش خدمت ہے...

دل میرا ماں اپنو ڈیرو لا بیٹھی ہے تیری یاد
دادا کی جاگیر سمجھ کے آ بیٹھی ہے تیری یاد
نتوں انگاں آن کی منے نہ یاہ انگاں جان کی منے
زمزم کی تے ادھی جان سکا بیٹھی ہے تیری یاد

ہلالِ رَمَزَم ایک جذباتی قسم کا شاعر ہیں جدیہ اپنی آئی ورا آجائیں تے اپنی لہر شعراں
ماں ہی کڈھ چھوڑیں...

بستی دلاں کی بسانی وی آوے
رسم یاہ وفا کی نبھانی وی آوے
خاموشی میری کو بھلیکھو ہے تم نا
بھجانی وی آوے تے لانی وی آوے

نوجوان شاعراں ماں چھلہ کجھ برہیاں کے دوران ممتاز چودھری کی شکل ماں ایک
باصلاحیت شاعر گوجری زبان کی جھولی ماں پیو ہے۔ ممتاز چودھری اُردو تے گوجری ماں بڑی
معیاری شاعری کریں۔ گوجری ماں حمد، نعت، شاعری، سی حرنی، غزل، نظم، آزاد نظم ہو رسائٹ
کا میداناں ماں کامیاب طبع آزمائی کریں۔ ممتاز نے سی حرنی توں شروعات کی تھی مگر آج کل
غزل تے نظم کا میدان ماں زور آزمائی جاری ہے۔ سی حرنی کو ایک بند پیش خدمت ہے۔

اُٹھ گیو کیاں محفلاں تیں تیری رہے اڈیک مناں
دغا ہو فرراڈ نہ مول کرے نہ ہی ہو رگھلینے توں فنیک مناں
تیرا دل توں مکتو پیار کے کے مکتی سئی وے یار لکیک مناں
تیرو میں ہونو ممتاز اک دن کدے گئی نہ موت دھریک مناں
اسے طرح ممتاز چودھری ایک غزل کا دوشعر دیکھو...

ہم ہاں سارا جگ توں واقف
جگ نہیں دل کی آگ توں واقف
وے حکیم یا فر مجروح
دوئے غزل کی رگ توں واقف

نواں لکھن آلاں ماں باغ حسین قمر کوناں وی بڑوا، ہم ہے قمر ہو روی گھٹ لکھیں مگر معیاری لکھیں...

ہوگئی نظر اُچیری بجاں بدل گیو
کس گلوں کنڈ پھیری بجاں بدل گیو

راقم الحروف (اشتقاق احمد مصباح) نے وی سوشل میڈیا کی آمد توں بعد ہی گوجری
شاعری ماں طبع آزمائی شروع کی ہوو کچرل اکیڈمی کا کنیں ایک مشاعرے تے دو جی ادبی
مخفلاں ماں اپنو کلام پڑھیو۔ غزل کا کجھ اشعار ملاحظہ ہیں...

دل دُکھیو ہے زور کسے کو
ست اثنائیں شور کسے کو
توں نہ ہو یو بے کر میرو
ہوں نہیں ہوسوں ہوو کسے کو
سدو بہار خدا کی مصباح
سدو نہیں رہتو دور کسے کو
قطعو

دل نے کے کے تر لاکیا اکھاں ماں اڈیک تھی ڈاہڈی
وہ نہ مڑیو اس دسمبر خبرے کائے فیک تھی ڈاہڈی
قسمت کو ہے کھیڈیوہ سارو کس ناڈو بے کس ناتارے
ورنہ مصباح میری منزل میرے وی نزدیک تھی ڈاہڈی
اسے دور ماں جن کالسر یاں نے شاعری ماں طبع آزمائی شروع کی ان ماں شمینہ سحر، زاہدہ
خانم، شمیرہ صدیقی شمی تے نسیم اختر قابل ذکر ہیں۔ زاہدہ خانم کو حال ہی ماں ”پکھتا پھامڑ“ کا
ناں سنگ شعری مجموعہ شائع ہو یو ہے... زاہدہ کی غزل کا دو شعر پیش خدمت ہیں...
سرتیں بھاری پگ نہ لوڑ سچی وے گو آگ نہ لوڑ
درداں کی دواتے وے اینویں دکھتی رگ نہ لوڑ

اسے طرح شمیمہ صدیق ثنی ہو روی گوجری نثر کے نال نال شاعری ماں وی طبع آزمائی
کریں اور روادِ قوم ماں اپنو کلام چھپاتی رہیں۔
دسین خواب خیال کے کے
ساروں نا ہوں سمجھوں اپنو
مکتی گل یاہ ہے کہ آج کا دور ماں گوجری بولن آلاں کی دلچسپی دیکھ کے یوہ لگے کہ
گوجری زبان کو مستقبل روشن ہے۔

☆☆

چودھری نثار احمد قاضی چچی

گو جری زبان اور ادب کو ایک جائیزو

گو جری زبان ایک قدیم تے بڑی وسیع زبان ہے جس کی تاریخ ہزاروں سال پر پھیلی نظر آوے۔ گو جری زبان نامختلف دوروں میں مختلف نال جانو جائے تھو۔ کدے کھڑی بولی، کدے لشکری بولی، کدے اُردو تے ہندوی پھر ماہر لسانیات تے زبان جانن آلاں ماہراں نے بڑی محنت تے مشقت نال اس نالک نال کا درجہ نال نواز یو جس کو نال گو جری ہے جت تھوڑی گو جری زبان کو تعلق ہے۔ تاریخ کو مطالعو کرتاں ماں یاہ گل سامنے آوے کے گو جری زبان ہندوستان، پاکستان، افغانستان کے علاوہ اوروں مچ سارا ملکوں، ریاستاں تے صوباں ماں بولی ہے۔ اس کی وضاحت جناب چودھری اشرف گو جری اڈو کیٹ نے اپنی کتاب ”اُردو کی خالق، گو جری زبان“ ماں کی ہے۔

”گو جری زبان برصغیر کے میدانوں اور کوہساروں میں بڑی توانائی کے ساتھ زندہ رہی یہ زبان راجستھان، ہماچل پردیش، جموں و کشمیر، صوبہ خیبر پختون خواہ، شمالی علاقہ جات تک کہ افغانستان، روس اور چین کے کچھ علاقوں میں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔“

گو جری وہ واحد زبان ہے جس کی اپنی ایک الگ پہچان ہے جہڑی کسے خاص علاقہ نال مخصوص نہیں بلکہ یاہ برصغیر کا اکثر علاقوں ماں بڑی اصل طرح بولی تے سمجھی جے مگر اس کی

اصل وجہ یہ ہے جے پہلاں پہلاں خاص کر ہندوستان تے پاکستان کی مچ ساری ریاستاں تے راجواڑاں و گجراں کی حکومت ہوئے تھی جن ماں خاص کر گجرات، راجستھان، ہریانہ، کراچی، ہماچل، گجراں والا توں علاوہ وی مچ سارا علاقہ شامل تھا۔ اُس دور ماں ان علاقوں کی رابطہ کی زبان گوجری ہوئے تھی، گوجری ایک رابطہ کی زبان کے نال نال بہت ہی ترقی یافتہ زبان وی تھی پر بد قسمتی نال وقت کی ایسی کھوہری تے تیز چھٹی پھری جس نے سارو نظام بکھیر کے تحس نخس کر چھوڑیو۔ یوہ وہ وقت تھو جس ویلے ہندوستان تے پاکستان و عربی، ترکی تے انگریز حملہ آور ہویا۔ اس حملہ نے گجراں کی سلطنت کو نظام ہی بگاڑ چھڑیو۔ گجراں کی عظیم تے بڑی بڑی ریاست تے راجواڑا ختم ہو گیا یہ اپنی مرکزیت تے سلطنت توں محروم ہو گیا۔ گوجری زبان جس نا وقت کی حکومت کی سرپرستی حاصل تھی مگر اس حملہ ماں یاہ بھی بہت متاثر ہوئی۔ اس حملہ نال گوجری ادب، زبان تے گوجری ثقافت و ربروڈ ہنگوتے گہر و اثر مرتب ہو یو۔ پھر گجرات توں مہاجر بن کے دنیا کا چپہ چپہ ور پھیل گیا۔ آج جت وی دیکھیو ات تم نایہ پسماندہ تے مظلوم قوم نظر آوے گی۔

اس قوم کی آبادی کو سلسلو گجرات (کاٹھیاواڑ) توں لے کے مدھیہ پردیش، راجستھان تے گنگا، جمنا کا میدان توں لے کے پنجاب، ہماچل پردیش، توں ہوتاں واں سدھا جموں تے کشمیر کی دور دراز پہاڑیاں تک پھیلو و و ہے۔ دنیا کس جس وی چپہ وریاہ قوم آباد ہے ات یہ اپنی مثال آپ ہے۔ گجراں نے ہر حال ماں اپنی برادری تے بھائی چارو قائم دائم رکھیو۔ انھاں کی اس قومیت کی مثال سارا جگ ماں دتی جے اور یہ دنیا کی وفادار توں بچوں ایک وفادار قوم منی جائے۔

جت تک اس پسماندہ قوم کی ماں بولی کو تعلق ہے زبان کا محققین ادب جانن آلا اپناں خیالاں کو اظہار کرتا لکھیں کہ برصغیر ماں آن توں پہلاں آریا اقوام انڈک زبان بولیں تھاتے گوجری زبان چھبویں صدی عیسوی ماں پرا کرتاں کا ظہور کا نتیجہ ماں گجرات ماں پیدا ہوئی۔

ڈاکٹر جمیل جالبی اور اپنی کتاب ”تاریخ اُردو ادب“ ماں لکھیں...
 ”اگر اُس دور کے گوجری ادب کو دکنی ادب سے ملا دیا جائے تو ایک دوسرے کی
 شناخت کرنا بہت مشکل ہوگا۔“

ڈاکٹر جمیل جالبی فرماتے ہیں کہ ”سترہویں صدی تک گوجری زبان کی ادبی حیثیت کو
 تسلیم کرتے ہیں۔ اُردو بولنے والوں کو گوجری سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ یقیناً گوجری زبان
 اور اُردو کا لسانی رشتہ بہت قریبی ہے کیوں کہ اُردو زبان کی بنیادیں ہی گوجری ادب پر ہے۔“

ایک اور جگہ امریکی اسکالروین کی تحقیق کے مطابق...
 ”گوجری زبان انڈیا و ایرین کے مرکزی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔“
 اس گل کی وضاحت ماہر سانیات کی ایک مٹی شخصیت ”سرجی گریسن“ اور وی کریں وے
 کہیں کہ گوجری زبان انڈیا و ایرین کی ایک شاخ ہے جت وے اس طرح فرمانویں...

"Gojri, also known as gujari is an indo. Aryan
 language spoken by the gujjars of Northen Pakistan,
 India Afginstan. The language is thousands of years old"

آج کل برصغیر کا مچ سارا علاقہ ماں گوجری زبان بولی ہے اس کی اصل وجہ یا ہی
 ہے کہ گوجری بولنے والوں کی ایک بڑی تعداد دنیا کا چپہ چپہ و آباد ہے اور وے اُت وی بڑا فخر
 نال اپنی ماں بولی ماں گل کریں تے اور نال نال اپنی اپنی ماں بولی گوجری ماں ادب وی تخلیق
 کریں۔ دنیا ماں ہر جگہ تقریباً گوجری بولنے کو طرز بیان ایک جیسو ہے بھانویں ویہ ہندوستان کا
 ہندو ہوئیں یا مسلمان جہڑی اس زبان کی اپنی ایک الگ پہچان ہے۔ اس طرح دنیا ماں جت
 کتے وی گجر آباد ہیں اُن کو رہن سہن، اُٹھن بیسن، طرز بیان وی ایک جیسو ہے۔ اسے طرز بیان
 تے رہن سہن کی بنیاد و اس قوم نے دنیا ماں دو جی قوموں کی زبانوں تے کچھ توں اپنی ایک الگ
 پہچان بنا رکھی وی ہے جت کتے وی گجر گیا اُت اُنہاں کارہن سہن تے زبان پر باقی قوموں کی

زبان کو کوئے اثر نہ پیو کیوں کہ نہ اس زبان کی کوئے مخصوص جگہ ہے نہ ہی کائے جغرافیائی سرحدی مخصوص ہے۔ اس پاسے اشارہ کرتاں ماں ”ڈاکٹر جاوید راہی“ اور اپنی کتاب ”The Gujjars“ کا چھیواں والیوم ماں اس طرح لکھیں...

”As a language, gojri it is not confined to and particular geographical boundry. It is the language of a people who are spread in the various parts of the sub continent and beyond

اگر گجر ایک پاسے توں حالات ماں کا ماریاوی ایک جگہ توں دو جی جگہ ہجرت کرن پر مجبور ہو گیا پراٹ وی انہاں نے اپنولباس، کلچر تے مالی بولی کو پلو نہیں چھوڑیو، جس کی وجہ توں آج مھاری یاہ مخصوص زبان تے کلچر زندو ہے۔ اس قوم کو ادبی سرمایو سولہویں تے ستارہویں صدی ماں اُن مسلماناں پیراں تے فقیراں، ہندو برادری کا سادھو، سنتاں کے ذریعے زندور ہیو وُو ہے جھہاں نے عشق حقیقی ماں اپنا سڑتادل کی بڑھاس کڈھن واسطے باقی زباناں توں پرہیز کر کے اپنی ماں بولی گو جری کو ہی سہارو لیو اور اسے زبان ماں شاعری کی اور اپنا نصیحت آموز تے صوفیانہ کلام نالوکاں کے سامنے رکھیو۔ پھر اسے گو جری صوفیانہ شاعری نالوکاں نے بڑی عقیدت مندی نال اپنا دل ماں سنبھال کے رکھیو پھر یاہی عقیدتی کی شاعری ایک نسل کا سیناں توں دو جی نسل کا سیناں ہوتی ہوتی مارا توڑی پچھی جس کی وجہ توں آج مہارے کول ادب کو ایک بڑو ذخیرو موجود ہے۔

اگر ہم جموں کشمیر ماں گو جری ادب کا تعلق سنگ گل کراں ات گو جری ادب کی شروعات اُنی صدی کا آخر تے بیویں صدی کا شروع ماں ہوئی، پھر بلیں بلیں چاڑتی تے اُٹھتی اپنی منزل کی تلاش ماں رواں دواں رہی اور ہمت نہ ہارتاں آج یاہ مہارے سامنے ترقی کا تقاضا پورا کرتی نظر آوے۔ جتنی جتنی گو جری زبان اپنا آپ ناکمل تے مضبوط بناتی گئی فر

اُس وقت کا تقاضا کے مطابق سرکار نے اس واسطے قابل ستائش قدم چاہیا جن ماں ۸۷۱۹ء
 ماں جموں و کشمیر کلچرل اکیڈمی ماں گوجری شعبہ کی شروعات ہوئی جس ماں گوجری کتاباں کی
 چھپائی کو کم شروع ہو یو جس نال پڑھن لکھن آلا حضرات سامنے آیا۔ اگر دیکھیو جے مھارا
 گوجری ادب نے وی باقی زبانوں ہاروں ادب کا ساری اصنافاں ناپنی بنگل ماں لیو ہے جس
 ماں گوجری نظم، حمد، نعت، غزل، سی حرنی، دوہا گیت، لوک گیت وغیرہ شامل ہیں جس کی وجہ
 نال آج مھاری گوجری زبان ٹھاٹھ مارتی نظر آوے۔ اس زبان نا اتنی بلندیاں ور پچان ماں
 جھان دانشوراں، سخن شناساں تے شاعراں کو ہتھ ہے وے یہ ہیں حضرت میاں نظام الدین
 لاروی، مولوی علم الدین بن باسی، فتح علی سروری کسانہ، سائیں فقردین، محمد اسماعیل ذبیح،
 حاجی شمس الدین مہجور، حاجی حسن دین گوری، ڈاکٹر صابر آفاقی، محمد اسرائیل اثر، سائیں قادر
 بخش، مولانا مہر الدین قمر، فتح محمد درہالوی، چودھری خدا بخش زار، رانا فضل حسین، محمد اقبال
 عظیم، چودھری بشیر الدین، نسیم پونچھی، نذیر احمد نذیر، ابرار احمد ظفر گوری، رانا غلام سرور صحرائی،
 مخلص وجدانی، شری خوش دیوینی، چودھری عبدالغنی عارف، ڈاکٹر رفیق انجم، بابونور محمد نور، نور
 محمد مجروح، ڈاکٹر جاوید راہی، میاں ارشاد قمر، تاج الدین تاج، عبدالمجید حسرت، محمد ادریس
 شاد، محمد رفیق زخمی، مرحوم چودھری بشیر ناز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ انہاں حضراتاں نے
 دیہاڑی رات ایک کر کے اپنی ماں بولی گوجری ناوہ مقام عطا کر یو جس کی واہ حقدار تھی۔

اسے طرح گوجری نثر وی نظم کے مکروں اگے ٹورتی رہی اس ماں لوک کہانی،
 افساناں، ناول، تحقیقی مضمون، تاریخ، تے ڈراما وغیرہ شامل ہیں۔ اس اصناف ماں وی نظم
 صنف ہاروں گجرتوم ور ہون آلو ظلم و ستم، سماج ماں ہون آلی برائیاں ریس تے نیاوے لوکاں
 کہ ہتھوں غریب غرابا و ظلم تے ستم توں علاوہ کالسر یاں کی بے بسی ناوی بیان کیو گیو ہے۔
 اس اصناف نے وی گجری ادب کو ذخیر و بہت وسیع کشادہ کیو ہے جس نال گوجری ادب کی
 چولی پروی نظر آوے۔ ان کہانی کاراں ماں ڈاکٹر رفیق انجم، قیصر الدین قیصر، محمد امین قمر،

اقبال عظیم چودھری، محمد بشیر الدین پونچھی، غلام رسول آزاد، محمد شریف شائین، محمد حسین سلیم، عبدالغنی عارف، محمود احمد رانا، چودھری کرم الدین چوڑہ، عبدالحمید کسانہ، چودھری مختار الدین شری کے، ڈی، مینی، ڈاکٹر ایم کے وقار، ڈاکٹر این ڈی بار، اقبال ظفر اوان، چودھری میر حسین فداہ کلہ، سرور حسین چوہان، اے، کے، سہراب، عبدالرشید شبنم، محمد طارق مہیم، محمد یعقوب دسوز، چودھری گلاب الدین طاہر، عبدالسلام کوثری، عبداللطیف بجران، عبدالحمید حسرت ڈاکٹر جاوید راہی، چودھری فضل مشتاق، چودھری محمد اشرف چوہان، خادم حسین قمر، عبدالرشید بھٹی، عبدالرشید ناز، لعل الدین شاکر، لعل الدین مظلوم، تے محمد اسحاق کھٹانہ اس توں علاوہ اور مچ سارا شامل ہیں۔

دور حاضر کا ڈرامہ، لوک کہانی تے افسانہ لکھن آلاں ماں اقبال ظفر ہوراں کوناں کسے تعریف کو محتاج نہیں۔ جناب اور ضلع شوپیاں تحصیل کیلر کا پالی بیلا گراں نال تعلق رکھیں۔ چودھری اقبال ظفر صاحب اور گوجری کا اُنھاں چوٹی کا تخلیق نگاراں ماں شامل ہیں جنھاں نے اپنی تخلیقی ادب ماں اپنی قوم کی مشکلاتاں، سختیاں کے نال نال سرکار کی اس قوم کے پاسے لاپرواہیاں تے بے مہرگی ناسا منے آن ماں بے حد مشقت کی ہے۔ صرف اتوں نہیں عوان صاحب کا ڈرامہ ”مجبوری“ ماں وی ہم نا گجراں کی پسماندگی، مجبوری اور سرکار کی انان کے پاسے لاپرواہی نظر آویں۔

آج اس جدیدی دور ماں جت ہر قوم کا لوکاں ناہر کسے قوم کی سہولیت موجود ہیں اُت گجراں کی گونا گوں مشکلاتاں، مجبوریاں، پسماندگیاں کو وی ازا لوکیو ہے۔ چودھری اقبال ظفر صاحب اوراں نے اپنا ادب کے ذریعے نوجواناں نا اپنا جنواں ور کھلو ہون تے مشکلاتاں کو مقابلو کرن کو وی درس دتو ہے۔ چودھری اقبال ظفر صاحب آن آلی پیڑی واسطے ایک شمع توں گھٹ نہیں جیڑی دو جاں نالودستاں دستاں اپنو آپ قربان کر چھوڑیو ہے۔ اقبال صاحب وی قوم کا نوجواناں تے تخلیق کاراں واسطے ایک راہنما ہیں جیڑا اُنان نا اگے جان ماں۔ اگے

بدھن ماں مدد کرن واسطے پیش پیش رہیں اور اناں واسطے مشعل راہ بن کے ہمیشہ حاضر ہیں۔
دورِ حاضر ماں انھاں تخلیق کاراں تے دانشوراں کی محنت تے مشقت نال گوجری زبان
کے پلے آج مچ ساروا چھو تے خاصو ذخیرہ موجود ہے جس ماں نثری ادب تے نظم توں علاوہ چھ
جلد ماں گوجری ڈکشنری، گوجری انگلش ڈکشنری، گوجری پھونوٹکس، گوجری گرامر اور گوجری
تاریخ وی موجود ہے۔ آج کل گوجری وی باقی ترقی یافتہ زباناں توں گھٹ نہیں کیوں کہ گوجری
زبان وی آج باقی ترقی یافتہ زباناں ہاروں اپنا ترقی کا تقاضا پورا کرتی نظر آوے اور یاہ زبان
قدکاراں تے تخلیق کاراں کی توجہ تے کوشش نال اگے ہی بدھتی جا رہی ہے اگر مہاری لگن تے
کوشش جاری رہیں تاں اس کو مستقبل روشن ہے۔

عبدالمجید حسرت

گوجری غزل ایک مطالعو

غزل ایک نازک صنف سخن ہے جس ماں اشاراں تے رمزاں نال گل ہوئے۔ غزل کوناں سُنتاں ہی ایک سوہنجیہوا احساس دل کی گٹھاں تے اُمنوشروع ہوئے۔ غزل اصل ماں احساس ناخوبصورت لفظاں ماں سوہنا انداز ماں بیان کرن کوناں ہے۔

اُردو زبان ماں غزل عربی تے فارسی تے آئی فر اُردو کا بوہا کے ذریعے گوجری شاعری کا محل ماں آہڑی تے اس کی رونق بدھا چھوڑی۔ اج غزل گوجری شاعری کی شناخت بن گئی ہے۔ جت تک گوجری غزل کی گل ہے یاہ سی حرفی، باراں مانہہ، نظم تے گیتاں تے بعد گوجری کا باغ ماں آئی۔ مگر نکلی جی عمر ماں بڑی پختی تے سیانی ہو گئی۔ گوجری غزل اپنی ہیبت تے موضوعات کا لحاظ نال اُردو غزل کو مقابلو کرن کی پوری صلاحیت رکھے۔ گوجری غزل حیاتی کے مچ نیڑے ہے۔ اُردو کی روایتی غزل جس ماں کنگھی چوٹی شباب و شراب تے محبوب کا نازخرا دیکھیا جائیں تھا۔ اس کے برعکس گوجری غزل نے حیاتی کی تہپ تے چھاں نا اپنہ موضوع بناوے۔

ڈاکٹر رفیق انجم ہو اس سلسلہ ماں نوں کہیں!

”جت اُردو غزل صدیاں کی مدہوشی توں بعد بچھی ہے، گوجری غزل نے اکھ ہی اُس پڑا پر کھولیں ہیں ہو پر پہلاں ہی حقیقت نال نظر ملائی ہیں“۔ (شیرازہ جلد ۸ سال ۲۰۰۷)

گو جری غزل ماں وہ سارو کچھ سہی ہوئے جہڑو جدید اُردو غزل ماں دیکھیو جاسکے۔ اج کی غزل ماں فطرت نال رشتو تے حقیقت پسندی دیکھی جاسکے۔ ہو اس نے نفسیات، سماجیات، اقتصادی حالات تے سائنسی مزاج کی ترجمانی کی ہے۔ گو جری غزل فطرت کے نیڑے تیرے پئی تے جوان ہوئی۔ اس تے چھراں کا شوکار کو آواز آوے۔ شنگراں کی چوٹی دیکھی جاسکیں۔ ماہلیاں کا پُھلاں کی خوشبو کا اُبھکارا گو جری غزل نادوجی زبان کی غزل تے کئی کنارے ایک ایسودر جو دیں جہڑو گھما ہنڈ کی شاعری نا نہیں تھائیو۔ یوہ رنگ غزل نا اُس جا بچا وے جت اُس کو مقام ساراں تے کئی سہی ہوئے۔ فطرت کا گھما ہنڈ نے گو جری غزل نا گوجر اماحول کی صحیح عکاس بنا دتو۔

جناب محمد منشاخا کی ہو اس تعلق نال اپنی کتاب ”نثر بہار“ ماں اس طرح لکھیں!

”گو جری غزل نے شنگراں کی جھولیاں، بگتا پانیاں کا شوکار، جنگل، بیاباناں نال گھیری وادیاں، پھل بوٹاں کی خوشبو کا اُبھکار تے سبز تلاں ماں جنم لیو۔ یہ فطری نظارا گو جری غزل کی دھڑکن بنیا تے اس نے گو جری کا شعر و ادب ماں مقام بنالیو۔ اج غزل روایتاں نا توڑ کے زندگی کی نوئیں تے تلخ حقیقتاں کو سامنو کر رہی ہے۔“ (نثر بہار)

اگر گو جری غزل کا تاریخی پس منظر پر نظر دوڑائی جائے تے پتو لگے کہ قدیم گو جری شاعری ماں اس کی کائے خاص مثال نہیں تھاتی۔ غزل بہویں صدی ماں گو جری شعری ادب ماں داخل ہوئی۔ غزل کا پہلا دور کا شاعر ماں جناب میاں نظام الدین لاروی، جناب محمد اسرائیل اثر، جناب اقبال عظیم چودھری، جناب نسیم پٹھی، جناب ذبیح راجوروی، ڈاکٹر صابر آفاقی جناب مخلص وجدانی، رانا فضل حسین راجوروی، محمد اسرائیل مہجور، جناب عبدالغنی عارف تے ابرار احمد ظفر جیہا شاعر شامل ہیں۔ اثر صاحب نے سب تے زیادہ غزل لکھی ہیں۔ اُن کی غزلاں ماں قدرت کی مستیاں کی عکاسی تے گوجر اماحول کو نقشو دیکھیو جاسکے۔ درد تے سوز و گزراں کی غزلاں ماں جا جاسہی ہوئے۔

اولکیومست بسنت کیوہن تھاروروپ سلکھورہ
 میں اپنی چاہت کا پرزہ باغاں تے دور کھنڈا چھڑیا
 اثر صاحب کی غزلاں ماں اُردو تے ہندی الفاظ کی کثرت ہے۔ اُن کی غزلاں ماں موسیقی
 تے نغمگی ڈھونڈی جاسکے۔ ڈھوکاں تے ماہلیاں کورنگ اُن کی غزلاں ماں صاف سہی ہوئے۔
 اقبال عظیم چودھری ہوراں نے گوجری غزل نا اُچو مقام دواپو ہے۔ حقیقت نگاری تے
 درد اُن کی خاص خوبی ہیں۔ اُنھاں نے نچھ گوجری الفاظ کو استعمال کیوہے۔ نمونہ واسطے کچھ شعر۔
 ہوں دریا سوچوں تھو چھٹکی لکھوں تھو
 گاگر رہی سکھنی وقت کھڑا بیٹھو
 جس گھر کا بسنیک پمکھا بٹ مہرا
 توں عظیم اج کس کے بوہے آ بیٹھو
 عظیم صاحب نے گوجری غزل نا ایک شناخت دتی ہے۔ ڈاکٹر رفیق انجم ہوراس
 بارے اس طرحیا کہیں۔
 ’بھڑا شاعر صحیح معناں ماں غزل نا سمجھ سکیا ہیں ان ماں اقبال عظیم پہلا نمبر پر ہیں۔
 ہور غالباً اس شخص کوناں گوجری غزل کی شروعات کرن آلاں ماں ہے۔ جہاں نے گوجری
 غزل نا اُردو کا کنہاڑا تے لاه کے انگلیں پکڑ کے بلیں بلیں اپنی ٹنگیں اُڑنوسکھایو تے فراس کم عمر
 بچی کے نال نال رہیا۔ ہن توڑی کہ جس ویلے اس نا جوائنڑی کہیو جاسکے‘۔
 (شیرازہ خاص جلد نمبر ۲۸ شمارو ۱، ۲) (سال ۲۰۰۷ء صفحہ ۲۹۷)
 جناب نسیم پنچھی ہور غزل کا معتبر شاعر ہیں۔ اُنھاں نے اپنا خیالات نا بڑا سوہنا انداز
 ماں بیان کیوہے۔

اس تاہنگ کے سہارے جینو پیو نسیم
 وہ آپ مناں اپنو بنا کے چلے گیا

غزل کا اس پہلا دور کا شاعراں نے غزل واسطے زمیں ساہری کی اسے ڈوگی ماں
شاعراں نے پھل راہیا جن کی خوشبو گوجری شاعری ماں محسوس کی جائے۔ اگلا قافلہ ماں
جناب میاں اشتیاق احمد شوق، ڈاکٹر رفیق انجم، محمد منشا خاکی، محمد قاسم بجران، غلام سرور
چوہان، شہباز راجوروی، ڈاکٹر جاوید راہی، جناب گلاب الدین طاہر تے ہور مچ سارا
حضرات شامل ہیں۔ میاں اشتیاق احمد شوق ہوراں نے بڑی کہٹ غزل لکھیں مگر معیار کا
اعتبار نال زبردست چیز لکھی ہیں ایک شعر پیش ہے۔

سُٹ پوئے آسمان ہی بھانویں ایسویں ہوں سوچوں تھو

ہُن اس پیار کا ٹھابُت پرچن کی لو بھی بھاری ہے

ڈاکٹر رفیق انجم ہوراں نے گوجری تحقیق کا میدان ماں قابل قدر کم ہے۔ اُن کی غزل

بھی نواں لکھاریاں واسطے مثال ہیں۔ ایک نمونو پیش ہے۔

اُس نے بھل جان کی دعا کی ہے

لاج رکھیے توں یا خدا اُس کی

گوجری غزل کا شعبہ ماں جن حضرات نے جی جان لا کے کم کیو ہے اُن ساراں کو ذکر
تے مختصر مضمون ماں نہیں ہو سکتو۔ ہرایکن نے اپنا اپنا حصہ کو کم کیو ہے۔ ہُن گوجری غزل بھی
جدید تر ہو رہی ہے۔ اپنے آس پاس ہون آلی تبدیلیاں ناشاعر محسوس کر کے اُس کو اظہار بھی
کر رہیا ہیں۔ مچ سارا حضرات اس میدان ماں ڈٹ کے کھلا کے ہیں۔ ان ماں نواں پرانا
دوئے شامل ہیں۔

جہڑا حضرات اس قافلہ نال جڑیاوا ہیں اُن ماں کچھ ناں اس طرح ہیں جناب میاں
ارشاد قمر، جناب جان محمد حکیم، جناب نور محمد مجروح، جناب نور محمد نور، غلام سرور صحرائی، تاج
الدین تاج، جناب کے. ڈی. مینی، چودھری خاتقان سجاد، ڈاکٹر صابر مرزا، پرویز مانوس،
یونس ربانی، محمد ادریس شاد، گلاب الدین جزا، محمد رفیق سوز، ریاض صابر، خالد مشتاق وغیرہ

وغیرہ شامل ہیں۔ جن شاعراں تے گوجری غزل نا کافی آس اُمید ہیں اُن ماں ریاض صابر، چودھری گلزار تبسم، محمد رفیق زخمی، واجد کیف تے کچھ حضرات راقم الحروف عبدالمجید حسرت کو ناں بھی لیں۔

گوجری غزل کو مستقبل بڑوشاندار سہی ہوئے مگر غزل ناں کچھ نا انصافی بھی ہو رہی ہیں۔ کچھ شاعر ارج تک بھی غزل کا مزاج نا نہیں سمجھ سکیا ویہ جو کچھ بھی لکھیں اُس نا غزل کو ناں دے چٹھریں۔ کچھ شاعر منٹاں ماں غزل کہڑ لیں۔ مگر کدے معیار کی تر کھڑی پر رکھی جائے تے صرف ردیف قافیہ تے الفاظ کی تگ بندی تے بغیر کچھ نہیں سہی ہو تو۔ اگر صحیح معناں ماں غزل لکھنی ہے تاں غزل کا معتبر شاعر اں کا کلام کو مطالعہ ضروری ہے ہو اپنی لکھتاں نا صاحب نظر لوکاں کی نظر تے گزرن کی ضرورت ہے۔ گوجری ماں غزل کو کافی سرمایہ موجود ہے۔ مگر ضرورت اس گل کی ہے کہ اس سرمایہ کی قدر کی جائے ہو اس ماں خوبصورت طریقہ ناں بادھو کیو جائے۔

عبدالمجید حسرت

گو جری سی حرفی ایک تحقیقی جائیزو

مشہور مفکر ڈی یونائیڈ نے ادب نامعاشرہ کا وسیلہ اظہار کے طور پر اہمیت دتی ہے۔ اُنہاں نے کہو کہ "Literature is the expression of society,," ادب نازنگی کے نیڑ تیر کہو ہے۔ اس گل ماں کوئے شک نہیں کہ ادب زندگی نال ہر حال ماں جڑ یورہ۔ ادیب یا شاعر اپنا معاشرہ کو حساس انسان ہوئے۔ اگر شاعری کی ہی گل کراں تے یاہ حقیقت باندے آجائے کہ شاعری انسان کا تجربات کو نچوڑ پیش کرے۔ جہڑیں چیز شاعر کا مشاہدہ ماں آنویں جہڑی کیفیت اُس نال پیش آنویں، وہ جو کچھ سوچے سمجھے، اُس کو اظہار شعراں کا منظم تے مرتب طریقہ نال کرے۔ ہور مختلف اصناف کی صورت ماں کرے۔ ان اصناف ماں غزل، نظم، گیت، رباعی، قصیدہ، مرثیہ، قطعہ، مثنوی وغیرہ شامل ہیں۔

گو جری زبان کا شاعران نے بھی اپنا احساس نامختلف اصناف کی صورت ماں پیش کیو ہے۔ گو جری شعری ادب ماں غزل جہی نازک صنف کے نال نال سی حرفی جہی روایتی تے خالص گو جری چیز دیکھی جاسکے۔ سی حرفی کی صنف واہ مقبول صنف ہے۔ جس نے ایک مدت تک گو جری ادبی محفلاں کے نال نال گو جرا گھراں ماں تے کہیراں گے اپنا وجود کو ثبوت دتو ہے۔

سی حرفی کی صنف نے لوکاں کا دل پر راج کیو ہے ہور عوامی شاعری کو در جو حاصل کیو ہے۔ اس صنف کو صوفیانہ مزاج ہون کی وجہ تے بڑی بڑی باادب محفلاں ماں اسن کو چلن رہیو ہے۔ سی حرفی کی صنف ماں جدید گوجری کا صف اول کا شعراء نے اپنا خیالات کو اظہار کیو ہے جن کو کلام اچ بھی اکھاں پر مڑھیو جائے ہور بڑی عقیدت نال سنیو تے پڑھیو جائے۔

جدید گوجری کا صف اول کا شعراء حضرات پنجابی ماں شعر کہیں تھا ہور سی حرفی اُس دور ماں بڑی مقبول تھی۔ پنجابی ماں شعر کہن آلا گوجری ماں حضرت باباجی صاحب لاروی ہوراں جہی شخصیت تے جناب بابا نظام الدین لاروی ہوراں کے نال نال سائیں فقر الدین، سائیں قادر بخش اُن کے نال برکت شاہ، سید باغ حسین جہیا شاعر بھی طبع آزمائی کریں تھا۔ بعد ماں ان بچوں مچ سارا شعراء حضرات گوجری ماں لکھن لگ گیا۔

گوجری سی حرفی کا ارتقائی سفر پر گل کرن تے پہلاں سی حرفی کی صنفی شناخت کے بارے گل کرنی ضروری بن جائے۔ سی حرفی ایک ہی بحر تے وزن ایک تحت لکھیا و اچار مصرعہ ہونیں۔ حروف تہجی کا لحاظ نال سی حرفی کو پہلو بند الف تے شروع ہوئے۔ ہر حرف کے تحت چار مصرع لکھیا جائیں۔ مصرعاں کو یوہ سلسلوی تک چلے۔ اسے طرح مکمل سی حرفی الف تے ی تک حرفاں پر مشتمل ہوئے۔

موضوعات کا اعتبار نال سی حرفی ویہ مصرع یا بیت ہونیں جن ماں ہجر و فراق تے تصوف کا مضامین اکثر نسوانی کرداراں کی زبانی بیان کیا جائیں۔ سی حرفی کی صنف نا گوجری شاعری ماں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ موجودہ دور کی گوجری شاعری کی بنیاد سی حرفی پر دی جائے۔ گوجری ماں سی حرفی پنجابی تے آئی ہور جدید گوجری شعری ادب کی بنیاد اسے سی حرفی پر پے گئی۔ جدید گوجری شاعری کا ارتقائی سفر ماں سی حرفی کا حوالا نال جناب محمد منشا خاکی ہور اس طرح لکھیں!

”موجودہ دور کی گوجری شاعری کی ابتداء سی حرنی توں ہوئی۔ اس صنف ماں شاعراں نے درد، بچھوڑا، دوری، ملن، تڑپ تے صوفی شاعراں نے تصوف کی ڈونگی رماں ناجا دتی ہے۔“
(نثر بہار صفحہ ۱۱۴)

اس بیان تے اس گل کی تصدیق ہو جائے کہ موجودہ گوجری شاعری سی حرنی کا تھماں پر اپنی خوبصورت تے عالیشان عمارت چاہڑ کے کھلی کی ہے۔ جس طرح پہلاں ذکر ہو گیو کہ گوجری شاعراں کو ایک بڑا قافلہ اُس وقت پنجابی زبان نادر یعو اظہار بنا کے سی حرنی کا ڈھانچہ بیچ صاف سُتھرا تے سچا جذبات کو اظہار کر ہیو تھو۔ اُن کا موضوعات اپنا سماج کی جڑاں تے پیدا ہوئیں تھانویں زبان دو جی تھی تے بالکل اوپری بھی نہیں تھی۔ اُس دور کی پنجابی سی حرنی کو ذکر کرتاں جناب عبدالغنی عارف ہور اپنا ایکن مقالہ ماں نوں کہیں!

”پنجابی واسطے بڑو سلکھنو دور تھو۔ جد میاں محمد بخش، حضرت جناب بابا جی صاحب، حضرت جناب بابا نظام الدین، محمد زمان، میاں فتح محمد درہالوی، سید برکت شاہ، سید باغ حسین تے اس طراں کا ہور بھی مچ سارا لوک پنجابی سی حرنی باراں مانھ وغیرہ ماں طبع آزمائی کریں تھانویں حرفیاں کو منڈھ تے میاں محمد بوٹیا نے بدھیو تھو۔“ (شیرازہ پونچھ نمبر سال ۲۰۱۳ء صفحہ ۸۵)

مندرجہ بالا اقتباس تے یاہ حقیقت کھل کے باندے آجائے کہ گوجری سی حرنی کی بنیاد پنجابی سی حرنی پر ہے۔ دو جے یاہ کہ باراں مانھ کی صنف بھی پنجابی تے گوجری ماں آئی ہے ہور تیجے اس گل کی طرف بھی اشارو سہی ہوئے کہ پنجابی ماں سی حرنی کہن ماں اولیت کو سہرو میاں محمد بوٹیا کے سر ہے۔ خیر پنجابی سی حرنی کی ابتداء کس طرح ہوئی اس بحث ماں نہ پیتاں اُس سلسلہ کو ذکر کراں جس کے تحت گوجری سی حرنی پیدا ہوئی ہور اپنو ارتقائی سفر شروع کیو۔ پنجابی ماں طبع آزمائی کرن آلا حضرات جدا اپنی ماں بولی ماں لکھن لگا تے اُنھاں نے اُس روایت نا برقرار رکھیو جہڑی پنجابی شاعری ماں موجود تھی۔ جس طرح

پہلاں ذکر ہوو کہ سی حرفی پنجابی شاعری ماں اُس ویلے مقبول تھی جس وقت جدید گوجری کا پہلا پورکا لکھاری شاعری کریں تھا۔ یاہ ہی وجہ ہے کہ جدید گوجری ماں لکھن کورواج شروع ہوتاں پنجابی، پہاڑی سی حرفی گوجری شاعری کا اظہار خیال کوموٹر ذریعہ بن کے سامنے آئی۔ نامور گوجری محقق ڈاکٹر رفیق انجم ہوراں کی تحقیق کے مطابق جدید گوجری ادب کی چڑھت کے نال سب تے پہلاں سی حرفی کی صنف باندے آئی ہے۔ ویہ لکھیں!

”بہویں صدی کا شروع توں لے کے تقریباً سٹھ سال توڑی گوجری شاعری پرسی حرفی کی حکمرانی دے۔“ (شیرازہ گولڈن جہلی سال ۲۰۰۷ صفحہ)

اُس دور کا پنجابی ماں سی حرفی لکھن آلا شعراء حضرات کو ذکر کرنو ایک الگ تے مکمل مقالہ کی صورت اختیار کر سکے جس پر کافی وقت صرف کرن کی ہور کافی تحقیق کی گنجائش ہے۔ مناسب ہے کہ حضرت باباجی صاحب لاروی ہوراں کی سی حرفی کو بند سوغات کے طور پر پیش کر کے گل گوجری سی حرفی در موڑی جائے۔ حضرت باباجی صاحب نوں فرمانویں!

س:- سنگاں دے بچ نہ بیٹھیے جی، واحد ہو کے یارنوں لوڑ لیئے
 جیکر جاؤ نا پاس پیاریاں دے پہلے ہور وسیلو دے توڑ لیئے
 جام پی کے عشق شراب والا ماہی عیش ولوں مکھ موڑ لیئے
 تیل ملن کارن ہوندا تدوں عبدا کا ہڑ پوہن کے جد نچوڑ لیئے

گوجری سی حرفی کی تاریخ ماں حضرت بابامیاں نظام الدین لاروی ہوراں کو درجو کافی اچو ہے۔ ایک روحانی شخصیت ہون کے نال نال انھاں ناصوفی شاعر کی حیثیت نال برصغیر ہندوپاک ماں نہایت قدر تے عزت کی نظر نال دیکھو جائے۔ انھاں کی سی حرفیاں ماں تصوف، تصور، عشق حقیقی، فلسفوتے فکر چھلیں مارتا سہی ہوئیں ہور ان چھنکیاں تے روحانیت تے شاعری کا تسایا اپنی تس بھاتا رہیں۔ ایک نمونو ان کی سی حرفی تے.....!

ذ:- ذکر تیرو میرا بدن اندر ، ایسوں تیرو خیال نہ یار اینگاں
 قسم رب کی ہوئی تباہ ڈھولا ، تنان واسطو دیکھ آ حال اینگاں
 جے کراؤنگاں جا کے ہو پونخوش چنگلو دلوں رکھتاں وی توں خیال اینگاں
 اُنکا من نہ من نظام مرضی سُن تو جا کن دھر خیال اینگاں

حضرت ہور خود بھی شاعری کریں تھا ہور اس کے نال نال دو جا شاعراں کی بھی دل
 کھول کے حوصلہ افزائی کی جس کا نتیجہ ماں اُن کا دربار کے ارد گرد شاعراں کو ایک حلقو بن گیو۔
 اسے دور ماں سائیں قادر بخش، سائیں فقر الدین ہور مولانا محمد اسماعیل ذبیح
 راجوروی تے علاوہ کئی شعراء نے گوجری ماں سی حرفی لکھنی شروع کیں۔ اُس دور کو اہم
 موضوع تصوف تے عشق حقیقی تھو۔ مہاراصوفی شعراء نے تصوف کارنگ ماں دُب کے
 انمول موتی سی حرفی کی صورت ماں ادب کی جھولی ماں گھلیا ہیں۔ حضرت باباجی صاحب
 لا روئی نوں فرمانویں۔

ت:- تنان کہوں کدے آ ڈھولا ، میرو دیس بھی کدے بسا جائے
 میرو حال مندو تیرے باجھ ہو یو کدے اپنو درشن دکھا جائے
 میری نماز بھلیں تیرے بغیر ساریں کدے نماز کو سجدو کرا جائے
 نظام دین نا علم تمام بھلو ، ذری عشق قاعدو پڑھا جائے

گوجری سی حرفی نا اگے جا کے چودھری خدا بخش زار، چودھری فتح محمد درہالوی،
 مہر الدین قمر، نون پونچھی، عبدال پونچھی، سوز ہزاروی، مہور راجوروی، مہور پونچھی جہیا شعراء
 حضرات مل گیا جنھاں نے باقاعدہ سی حرفیں لکھی ہیں۔ اگے جا کے اس قافلہ ماں ہور مچ
 سارا حضرات شامل ہوا جن ماں چودھری محمد اسرائیل اثر ڈاکٹر صابر آفاقی، چودھری حسن
 دین حسن، جناب عبدالغنی عارف، رانا فضل حسین راجوروی، چودھری نذیر احمد نذیر،
 عبدالکریم پرواز، غلام قادر زار، سید حیدر شاہ، اقبال عظیم چودھری، خاقان سجاد، مختار الدین

تبسم تے ڈاکٹر رفیق اعجم تے علاوہ کجھ ہور شعراء نے بھی اکا دکا سی حرفی لکھیں ہیں۔
 گوجری سی حرفیاں ماں ہجر و فراق تے وصل کی تاہنگ بڑا پڑا اثر تے دلفریب
 انداز ماں بیان کیو گیو ہے۔ رتجھ، ریرا، ہاڑا تے سوہلا سی حرفیاں ماں دیکھیا جائیں۔ صوفی
 شعراء نے جت تصوف، عشق حقیقی تے دُنیا کی ناپائیداری نا بیان کیو ہے اُتے عام شعراء
 نے اپنا محبوب نامنہ دھر کے گلہ نہورا بھی کیا ہیں۔ نامور گوجری شاعر چودھری خدا بخش
 زار ہور سی حرفی کا ایکن بند ماں اس طرح کہیں!

ک:- کاگ اڈاؤں نالے فال گھلوں، روٹی چرے بھلاوڑا کھاؤں تیرا
 پھر کے کھیاہ کٹری چڑھے سرپر، پیڑھاڈا ہوں تے پلنگ بچھاؤں تیرا
 رات چانی بیس کے راہ تکوں، تا کی کھول چھوڑوں گیت گاؤں تیرا
 کہڑی گل تیں زار بسار چھوڑی وفادریاں کا رنگ ازماؤں تیرا
 اس جذباتی احساس نا مختلف شعراء حضرات نے اپنا اپنا انداز نال پیش کیو
 ہے۔ ہور اپنا دل کو غبار سی حرفی کی صورت ماں کڈھیو ہے۔ جناب شمس دین مہجور ہور اس
 کیفیت کو اظہار اس بند ماں کریں۔

ت:- تتر چکور تے مور بلبل بولیں ککو بھی ماہلیاں مھاریاں ماں
 سنگی سنگیاں سنگ نہال ہو یا، چاریں مھیس پنجال پہاڑیاں ماں
 ہوں تے سنگ کے ہاچھ ہن تنگ ہو یو، رہوں سجناں کی انتظاریاں ماں
 شمس دین کد دیکھوں فرجا سوہنو، چڑھ کے ریل جہاز تے لاریاں ماں
 شاعری ہمیشہ تے انسان کی ذات ہور اُس کا معاشرہ نال جڑی رہی ہے کتے اس
 نے سماج کی خامیاں کو ذکر کیو ہے کتے معاشی صورتحال نا پیش کیو ہے۔ کتے علوم و فنون نا
 اپنی جھولی ماں جگہ دتی ہے۔ کتے مذہبی تعلیم نا عام کیو ہے تے کتے اخلاقیات کو درس دتو
 ہے۔ گوجری سی حرفی ماں سماجی بیداری کو پیغام بھی لہجہ جائے۔ مولانا مہر الدین قمر ہور اس

انداز ماں بول اٹھیں۔ سی حرفی کو بند پیش ہے۔

ق:- قوم ساری غفلت و بچ سستی، نہیں قوم ماں خودی احساس باقی
 میٹو جوش جذبات خود داریاں کو نہیں خودی احساس کی آس باقی
 جتنی کی زاری اتنی ہوئی خواری رہیودلاں ماں نہیں اخلاص باقی
 نوجوان اٹھیں تازہ دم سارا، تھر بس اتنی التماس باقی

گوجری سی حرفی نے اپنا ارتقاء کی پوٹری چڑھتاں موضوعات ماں تبدیلی تے
 جدت پیدا کی ہے۔ حالانکہ سی حرفی کی شناخت اس کا روایتی موضوعات ہی ہو سکیں جہڑا
 کہ تصوف تے ہجر و فراق کی کیفیت نا بیان کرتا ہوئیں مگر موضوعات ماں تبدیلی ان ہی
 موضوعات کے تحت ہوئی ہے۔ مثال کے طور شاعران نے اپنی ذات تے ہٹ کے ہور
 کسے خاص محبوب کی جدائی کا گیت گانا چھوڑ کے قوم سماج تے وطن جیہا وسیع موضوعات نا
 سی حرفی ماں بیان کرنو شروع کردتو۔ گوجری زبان کا ہر ایک شاعر نے اپنا وطن کو ذکر کسے نا
 کسے صورت ماں ضرور کیو ہے۔ وطن پرستی کو رجحان گوجری شاعری کو ایک لازمی عنصر رہیو
 ہے۔ یوہ رجحان گیتاں تے نظماں ماں عام ہے۔ وطن کی خوبصورتی کو ذکر کرنو سب لو کم ہے ہور
 ہر شاعر نے یاہ کوشش کی ہے۔ مگر وطن کا ہجر ماں سڑیل کے خوبصورت شعر لکھنا ہر کسے کا وس کی
 گل نہیں۔ اس سلسلہ ماں دو بڑا ناں سامنے آجائیں جنھاں نے وطن کا فراق کو تذکرہ اپنی
 شاعری ماں دوجاں کے مقابلے کچھ زیادہ کیو ہے۔ ان حضرات نے شاعری کی جملہ اصناف
 ماں وطن کی جدائی کو ریرو کیو ہے۔ ہور اپنا قیمتی شعراں نا وطن کی نذر کیو ہے۔ ان دواں
 شخصیات نا گوجری ادب کا شیدائی چنگی طرحیا جائیں۔ جناب مولانا محمد اسماعیل راجوروی،
 ہور رانا فضل حسین راجوروی ہوراں کی شاعری تے وطنیت کی خوشبو زیادہ ہی آوے۔ وطن
 تے دوری کا احساس کا ساڑا نامھارا شعراء حضرات نے سی حرفی کا آتھروں نال ٹھنڈو کرن کی
 کوشش کی ہے۔ جناب ذبیح صاحب وطن کی یاد ماں اس طرح بول اٹھیں۔

ج:- جسمِ میرو پاکستان بسے روحِ وطن کی ماہلیاں ماہلیاں ماں
 پھرے جانِ رنجان حیران میری شنگراں اُچیاں خالیاں خالیاں ماں
 پھل پھل بوٹے بوٹے دل بسے پتر پتر تے ڈالیاں ڈالیاں ماں
 ذبیح رہے خیال ہر حال میرو اپنا دیس کی نالیاں نالیاں ماں
 بابائے گوجری رانا فضل حسین راجوروی ہوراں کی شاعری ماں وطنیت کی محبت کو
 سمندر چھلیں مار تو سہی ہوئے۔ اس کے نال نال وطن کی جدائی کو سیک بھی اُن کی شاعری کو
 اہم جُز ہے۔ اُن کی غزلاں، نظماں تے گیتاں ماں یوہ سارو کچھ دیکھو جاسکے۔ اس
 احساس نا اُنھاں نے سی حرفی ماں بھی پیش کیوہے۔ ایک نمونو۔

الف:- آتھروں جموں کشمیر و طناں دل کی لو تے اکھاں کا نور و طناں
 موسیٰ ہار پریم کی اگ لوڑوں ٹھنڈی برف کا کوپرا دور و طناں
 رب میلے ہوئے پیر پنجال چوٹی سوہنا دیس رے مثل کوہ طور و طناں
 میری جنت ہوں جنتوں کڈھ چھوڑی، فضل آس توڑی چکنا چور و طناں
 وقت گزرن کے نال نال گوجرا سماج کا مختلف مسئلہ بھی گوجری سی حرفی کا موضوع
 بن لگا۔ ہور کچھ شعراء نے رسم و رواج تے سماجی مسائل نا بھی سی حرفی کی صنف ماں پیش
 کیو۔ عوامی شاعر چودھری نذیر احمد نذیر ہوراں نے برادری کا رسم و رواج کے نال نال
 برادری ماں پھیلیا وا کھڑ پینچ راج، رشوت خوری تے ہور مچ ساری خامیاں کو ذکر سی حرفی
 کی صورت ماں کیوہے۔ دیوان نذیر ماں صفحہ ۱۸۷ تے لے کے صفحہ ۲۳۴ تک سی حرفیاں کو
 وافر حصو موجود ہے۔ انھاں سی حرفیاں ماں ہجر و فراق تے وصل کی تاہنگ کے نال نال
 زندگی نال جڑیا ہور موضوعات بھی دیکھیا جاسکیں۔
 ناخواندگی کے خلاف سی حرفی ماں اس طرح کہیں۔

الف:- اگلو رسم رواج بدلو ، سوچو نہ تعلیم پڑھائے کہڑو
 گدراٹوڑ چھوڑو چلو او جانے، مگر گدریں اسکول چلائے کہڑو
 دور گزر گیونہ خواندگی کو مڑ مڑتاں مثال سمجھائے کہڑو
 نخرانا نذریر برادری کا جاہل دھی ناہن بیابے کہڑو
 جناب اقبال عظیم چودھری ہوراں کا شعری مجموعہ ”بچھ کولیں تے پیاب ماں
 معیاری سی حرفیاں کا بند دیکھیا جاسکیں مگر یہ بند کسے ترتیب تے بغیر مختلف صفحات پر کھنڈیا
 داہیں ایک مثال۔

ب:- بادشاہ اک نمائیاں کو میرے دیس سمھال سمھال رکھے
 میرا کو تھرا دل کیاں کنگریاں نقلعی کرے کھگال کھگال رکھے
 اپنا لاڈلا نازیں پالیا نا کہیو مناں بھیاں بھیاں رکھے
 اک غلام عظیم نظامیاں کولمی تاہنگ سمبھال سمبھال رکھے
 چودھری عبدالغنی عارف ہوراں نے بھی سی حرفی کی صنف ماں طبع آزمائی کی ہے
 ہور کچھ سی حرفی لکھیں ہیں۔ جھڑی اُن کا شعری مجموعہ ”چھم چھاں“ ماں بھی دیکھی
 جاسکیں۔

ل:- لوڑ کریں کس کی اکھ بھٹریں گور گور کے چار چوہیر دیکھیں
 محرم دلاں کا گیا ہیں چھپ کتے دن رات یا شام سویر دیکھیں
 گمیا پھل ٹولیاں کد لہیں جھلی اکھ موتی گھسن گھیر دیکھیں
 عارف گمیا چن ناہوں لوڑوں شاند اکھ ہن قسمت کو پھیر دیکھیں
 ڈاکٹر رفیق انجم ہوراں نے تحقیق، تنقید تے فلشن کے نال نال مچ سوہنی تے
 صاف ستھری شاعری بھی کی ہے۔ اُن کی سی حرفی بھی بڑی معیاری ہیں۔ درد تے
 سوز و گزراں کی سی حرفیاں ماں دیکھیو جاسکے ایک مثال!

الف:- اڈ کا گا نیزو پارٹپ جا ، میرا یار نا میرو سلام کہیے
تیرا ہجر اندردن رات روؤں تیرے ہاتھ ہیں نیند حرام کہیے
چٹھی پتر آوے نہ کوئی اُس پاسوں بھیجو کوئی سلام کلام کہیے
جلدی ملاں گا فرانشا اللہ انجم سبناں ناں یوہ پیغام کہیے
حسن دین حسن ہوراں کا شعری مجموعہ ماں سی حرفیاں کو وافر حصو موجود ہے۔ یاہ
اس گل کی دلیل ہے کہ ویسی حرفی کا کہنہ مشق شاعر ہیں۔
مہارا بزرگ شعراء حضرات بچوں جناب محمد اسرا نیل اثر ہوراں نے سی حرفی کی
صنف ماں کامیابی نال لکھیو ہے۔ اُنھاں نے سی حرفی ماں نواں مضمون کو ضافو کیوتے
گو جری کے نال نال ہندی الفاظ نا بھی استعمال کیو۔ اس کے نال نال فطرت کی مستیاں کو
منظر بھی سی حرفی ماں بیان کیو ہے۔

ر:- رہیں ویہ ڈھوک جت خوشی پالیں، ماہلیں سرتے ندی میدان سارا
مڑیں کونج اُداس اُدار بن بن پنچھی بھور چکور حیران سارا
راہی ہم بھی پھل بھارا راہی دولت حُسن تے روپ جانان سارا
دسے اثر جہان مسافراں کو کوڑا جگ کا شان گمان سارا
میاں محمد قاسم ساقی ہوراں کو کلام ریاستی کلچرل اکیڈمی نے ”شنگراں کا گیت“
عنوان نال ۲۰۰۹ء ماں شائع کیو ہے۔ اس شعری مجموعہ کو زیادہ تر حصو بھی سی حرفی کی ہیبت
ماں ہے جس نا اکثر چار قافیہ کوناں دتو گیو ہے۔ یوہ کلام مختلف موضوعات کی عکاسی
کرے۔ صفحہ ۱۹ تے لے کے صفحہ ۲۳ تک سی حرفیاں کو حصو دسیو گیو ہے۔ اُنھاں کی سی
حرفیاں کو نمونو!

ب:- باہجھ دیدار تے تنگ ڈاہڈی کدے منہ تے آن دکھا مناں
تیرا ملن باہجھوں سڑ بل گیو شربت وصل کو آن پلا مناں
یاد رکھوں گو عمر احسان تیرو میرا یار نا آن ملا مناں
ساقی قید سزا مانگ آہو نال سچاں کے آن رلا مناں

سجرا گوجری ادب ماں سی حرفی کی مچ ساریں مثال لہہ سکیں۔ ۲۰۱۲ء ماں
مختار الدین تبسم ہوراں کو شعری مجموعہ منظر عام پر آہو۔ اس مجموعہ ماں شامل سی حرفی اپنی صنفی
شناخت تے موضوعات کا لحاظ نال کافی حد تک معیاری سہی ہوئیں۔ گوجری کا نواں شعراء
سی حرفی کی دوڑ ماں شامل ہون کی کوشش کریں مگر اُن کے کول روایتی سی حرفی کو سوز و گداز
تے تاثیر نہیں دیکھی جاسکتی۔ اس کے نال نال غزل تے دو جی نویں اصناف کا چلن نال سی
حرفی کی صنف متاثر ہو رہی ہے۔

ماضی قریب ماں شائع ہوا شعری مجموعہ ماں سی حرفی کی صنف دیکھی جائے۔ محمد
ادریس شاد کا شعری مجموعہ ”گھجارد“ گلزار تبسم کی کتاب ”یاد سلونی“ تے راقم الحروف عبد المجید
حسرت کا شعری مجموعہ ”ریت نمائی“ ماں سی حرفی دیکھی جاسکیں۔ مگر صرف ظاہری بناوٹ
تے الفاظ کی تک بندی ناسی حرفی نہیں کہیو جاسکتو۔ اس صنف نا اپنی اصلی شکل ماں واپس
آنن واسطے مہارا شعراء نا ترف تے درد کی صورت حال پیدا کرنی ہوئے گی۔ بقول میاں محمد بخش
جو شاعر بے پیڑا ہوندا سخن اوہدے بھی رُکھے
بے پیڑے تھیں شعر نہ ہوندا گ۔ بن تہواں نہ تھکھے

شیرازہ گوجری ۲۰۱۳ء کا ایک شمارہ ماں نوجوان شاعر سراج ثانی کی لکھی وی سی
حرفیاں کو ایک مکمل سیٹ شامل ہے۔ مذکورہ سی حرفیاں کا مطالعہ تے پتو لگے کہ شاعری اگر
تھوڑی ہو رُہدی کرے گو تاں مستقبل ماں معیاری سی حرفی لکھن کی صلاحیت رکھے۔ ایک
بند ملاحظہ فرماؤ۔

ز:- زاہد ، واعظ سُنِ ناصح گل سُتھری نچھ سنا دسوں
 کد سکھیء میں جاچ مُبتاں کی کد اُکل آئی صفا دسوں
 اجاں کُن فیکون گوناں نہیں تھومیرا عشق نے کی ابتداء دسوں
 محشر بعد کئی سوال سراج ثانی رہ گی قائم واللہ با خدا دسوں

گوجری کا سحر اشعری ادب کا مطالعہ نال یاہ گل باندے آجائے کہ سی حرفیاں کا
 مخصوص موضوعات تے اس کی اصلی صورت نال چھیڑ چھاڑ کو سلسلو تیز رفتاری نال جاری
 ہے۔ مہارا شعراء نواں نواں موضوعات نا مختصر تے طویل نظماں کی صورت ماں پیش
 کر سکین مگر اُنھاں ناسی حرفی کوناں ہی کیوں دتو جائے یاہ گل میری سمجھ تے باہر ہے۔
 شیرازہ گوجری سال ۲۰۱۳ء کا ایکن شمارہ تے مثال پیش ہے۔ شاعر محمد امین ظفر تے صنف
 کوناں ہے ”سی حرفی“۔

ش:- شور کریں جگ ماں لوک سارا دیکھو بہت ہوئی ہے بے حیائی اجکل
 اک ڈش لائیو چار فون گھر ماں دسو کے دیں گا تم صفائی اجکل
 بیوٹی پالر ہیں سارا یاد سب نا کٹیں بال گڑیاں کا نائی اجکل
 ہے افسوس ظفر مہاری زندگی نا ایسی بہناں کو بنیو بھائی اجکل
 سی حرفی ایک ایسی صنف ہے جس ماں رمزیت، ڈوہنگائی، فکر، فلسفوتے معنویت
 کی ایک دنیا آباد ہوئے، درد کو ایک سمندر ہوئے، ہورتا شیر کو ایک خزاں ہوئے جس نا پڑھ
 سُن کے ایک جادوئی کیفیت طاری ہو جائے۔ آؤ سوچاں کہ اج کی سی حرفیاں ماں یوہ
 سارو کجھ موجود ہے یا صرف ”چار مصرع“ ہیں؟۔
 زیر نظر مضمون ماں سی حرفی کا حوالہ نال کجھ ضروری ناں رہ گیا ہوئیں گا۔ ہور کئی
 خامی تے کمی ہوئیں گی۔ اُمید ہے کہ گہنہ مشق محققین ان کمیاں نا پوری کریں گا۔

سراج دین ثانی

حمد

اللہ اللہ تیری مہربانی ہے
یاہ دنیا آئی جانی ہے
توں سوہنا سوہنا کم کاج کرے
پانی کو پھٹکو راج کرے
توں حقیقت ہو رافسانو ہے
توں باقی سب مٹ جانو ہے
ذره ذره ماں ظاہر نشانی ہے
اللہ اللہ تیری مہربانی ہے
دھرتی اشٹان وی تیرا ہیں
سب جن انسان وی تیرا ہیں
بھانویں جنگل پہاڑتے پانی ہے
اللہ اللہ تیری مہربانی ہے

مخلوق پیدائش تیری ہے
سکھ دکھ آزمائش تیری ہے

روزی پانی تحفو عام دتو
ہور نیند سکون آرام دتو

اوکھت کے نال آسانی
اللہ اللہ تیری مہربانی ہے

سراج توں لے یک ثانی تک
اک حرف توں لے کہانی تک

اک لمبو سفر طوفانی ہے
اللہ اللہ تیری مہربانی ہے

☆☆

مُبِينِ الْعَظْمِ اصْفَر

حمد

توں رحمان رحیم کہاوے خدایا
عرشاں تے فرشاں نا چلاوے خدایا
ہر پاسے دیکھوں نظر توں ہی آوے
سُچا رحمت کو دریا بہاوے خدایا
وے مدنی کی بولیں تے قرآن کا پارہ
کلامِ الہی کی صورت بناوے خدایا
ہر پہر جس دم چو فیری ہوں دیکھوں
واحد تے احد کا گن گہاوے خدایا
رحمت کا دریا کو قطرو جے تھاوے
یہ آساں کا ڈیرہ بساوے خدایا

☆☆

ہدایت اللہ سہروردی

دُعا

مولا سَکھ آرام عطا کر
رحم کو بھریو جام عطا کر
اپنا اُس خزانہ وچوں
مناں وی انعام عطا کر
کھول دے سارا رستہ میرا
پیار کا پھل تمام عطا کر
دنیا تے عقبی کے اندر
چنگو خوب مقام عطا کر
ربا حق انصاف کی خاطر
فر ایک ہور صدام عطا کر
توبہ دے دے سجدہ آلی
واہ صبح تے شام عطا کر
ہدایت نا وی میریا ربا
چُختہ دین اسلام عطا کر

عبدالرشید چودھری

نعت

دروداں کا گجرا سلاماں کی ڈالی
لے آيو ہوں در پر کھلو ہوں سواى
مناں وى عطا ہوئے سخیاں کا درتیں
مجت اویسی اطاعت بلالی
سدو آقا در پر یوہ عاصی بھی دیکھے
مدینہ کا منظر تے روضہ کی جالی
میرا در کریو نظر میرا آقا
غریباں کا حامی یتیمان کا والی
وہ تریو جیڑو میرا آقا کو بنیو
اطاعت کی جس نے عادت بنالی

☆☆

شرف آفتاب بھلیسی

نعت

بخشش کو میری ہے چارو مدینے
کالی کملی آلو پیارو مدینے
بے کساں کو کس تے بے آساں کی آس ہے
بے سہاراں کو ہے نا سہارو مدینے
نہیں بچ سکتو کوئے جا ہی نہیں سکتو
جس نا ہوئے اشراو مدینے
رحمت کی بات برھے روز جس جا
جشی ہیں تھاریں بہارو مدینے
ٹریا مقدر آلا ٹر چلیا
آفتاب لیں جا کے نظارو مدینے

☆☆

منیر احمد زاہد

نعت

اے پاک نبی ہوں تھارے سنگ، ماں بولی ماں گل چار کروں
 بس نام محمد لکھتو رہوں لکھ لکھ کے اس نا پیار کروں
 تم کبھی گہڑی نچھ ہیں چاہ تم دل کی گل، نیناں کو نور
 من پیار کا لکھ لکھ پھل پھلیں قربان ہوں لالہ زار کروں
 کچھ سُجڑی گل، کوئے پیار کو چھل کوئے سوچ سچی سچ سحری
 ہے خلق قرآنی کو مظہر جس ہستی نا ہوں پیار کروں
 ہم کھنڈیا پھٹیا کریا وا تم شانناں آلا شاہ اُچا
 کت شان موافق لفظ چنوں، گلاں کو ہار نثار کروں
 اک جان، جہان تے جگ سارو، اک پاسے تھاری کملی ہوئے
 ہوں کملو سب جگ چھوڑ دیوں سو جان فدا سرکار کروں
 کچھ ایسا چنگا کاج کروں کچھ نام نبی کی لاج کروں
 تم کہہ دیں زاہد میرو ہے، جد حشر ماں ہوں اکھ چار کروں

☆☆

طالب حسین طالب

منقبت

یا غوث الاعظم جیلانی
کر مدد مشکل آسانی

تیر و ناں محی الدین پیرا
اسلام آئین توں آئین پیر
دین نا بخشی فر جوانی
یا غوث الاعظم جیلانی

تیر و نسب بے مثالی ہے
شجر و پاک وی عالی ہے
تیرا در کی دنیا دیوانی
یا غوث الاعظم جیلانی

در پر آيو هوں سوالي
صدقے آل کے کڈنہ خالی
کر دلاں کی دور حیرانی
یا غوث الاعظم جیلانی

اولیاں پر کمان ہے تیری
اُچی سوہنی شان ہے تیری
تیری نظر عنایت رحمانی
یا غوث الاعظم جیلانی

توں ناؤ سمندروں پار لاوے
دُبی بیڑی نا تار لاوے
کر طالب کی دُور پریشانی
یا غوث الاعظم جیلانی

☆☆

عبدالحمید دیدڑ

نعت

آقاؑ تھارا اُن قداماں توں صدقے
مدینہ کی گلیاں کا موڑاں توں صدقے
اشارہ نال کریا ہیں چن کا دو ٹکڑا
اُن محفل لگتیں صحاباں توں صدقے
ممبر رسول پروں دیکھتا ہی ہوئیں گا
صحابہ کی ٹولیاں ماں بولتاں توں صدقے
دینہہ لتھو وی کیو ہے واپس تم نے
اُن انگلیاں کا جاری چشماں توں صدقے
لگتی تبسم ہوٹھاں کی رونق
سوہنیاں زلفاں کالیاں توں صدقے
گھولے گھماوے حمید جند اپنی
تھارا شہید ہون آلا دندان توں صدقے

☆☆

محمد مشتاق کھٹانہ راہی

نعت

الف لام تے میم نہ سبھی
 رحمت رب کریم نہ سبھی
 تری پارہ ہے قرآن برابر
 پاراں کی تقسیم نہ سبھی
 پڑھ کے غزالیٰ عمر ساری
 کہہ فر میں تفہیم نہ سبھی
 چوداں طبق کو والی بناو
 حکمت کے ہے سقیم نہ سبھی
 آدم تیں لے کے عیسیٰ توڑی
 پوری کی پوری ٹیم نہ سبھی
 کس طرح کروں بڑیائی خدایا
 عظمت تیری تکریم نہ سبھی
 راہی کے بدوئے جگ سارا نا
 تیں ویں تے تعلیم نہ سبھی

☆☆

چودھری نور محمد مجروح

غزل

جر سکے تاں جر کے دیکھ
صبر کو بھانڈو بھر کے دیکھ

اک دن اوڑک مرنو ہے
جیتاں جیتاں مر کے دیکھ

ٹھنڈہ دودھ نا پھو کے کیوں
چلہ اُپر دھر کے دیکھ

فر چہا ماں ترے پہلاں
دو نیناں ماں تر کے دیکھ

جے کر عشق کی لذت چکھنی
مجروح عشق نا کر کے دیکھ

☆☆

چودھری نور محمد مجروح

غزل

توں کہہ مناں تیرے نال پیار نہیں
مطلب تناں میرے پر اعتبار نہیں

تیری خاطر کے کے رپھڑ کیا میں
میری اک وی منن نا تیار نہیں

کہہ نہ ایویں کھیکھن نخر ا بھار کرے
پیار دلاں کی گل ہے کوئے پیار نہیں

پیار نہیں بکتو ہٹی اُپروں لستو نہیں
پیار کسے تھان دیتو کوئے ادھار نہیں

عشق سُدائی بھولو اُنھو ڈورو ہے
مجروح عشق کسے کو تابعدار نہیں

☆☆

چودھری محمد شریف قمر

غزل

او نصیباً بچپنی کا ، پیار میرا کت گیا
کھیواں کی کھیڈ میری ، یار میرا کت گیا

اُڈتی پھرتی تتلیاں کے نال ہو کے دوڑنوں
ٹُٹ گئی کشتی میری ، پتوار میرا کت گیا

نہ ہوئے تھو پیر بنوں نہ ہوئے تھی دُشمنی
ہولا نیواں ہون کا سنسار میرا کت گیا

چھاں کی چھتری کت گئی سر کوسا نیوکت گیو
کونج چکھے پنچھیاں تے ڈار میرا کت گیا

کوڈیاں کے نال میرا دل نا ٹھگن آلیا
قول وعدہ کت گیا ، اقرار میرا کت گیا

کر گئی مدہوش مناں ایک چوانتھی جی نظر
دل بلاوے دلبرا دلدار میرا کت گیا

ریاض احمد صابر

غزل

تیری شہرت بھاری گوری میرا جو کا گہنا تھا
لکھوں ہولی جان میری نے بھاریہ تیرا لینا تھا

سیک جدائی اندر لو ہے، درد و چھوڑ و تھوڑ و نہیں
جیتاں جی نصیباں اندر میں یہ ساڑا سہنا تھا

رات اندھیری باندو کر گئی، تیری لو نہیں بستی ماں
توں نہ لہو میرے لیکھے یہ ہی گھاٹا پہنا تھا

خوشیاں کی توفیق وی مناں دین آلا نے دتی نہ
آتھرواں ہاڑا درد بقایا میرا جوگا رہنا تھا

یہ تے میرا شعر نہیں صابر یہ تے غیبی سودا ہیں
غیبی سودا میرا رب نے مناں غیبو دینا تھا

☆☆

خ،ب،خیالی

غزل

مرن دیو کجھ نہیں ہتو
ڈرن دیو کجھ نہیں ہوتو

اُن کی اوکھی جو ماں
چرن دیو کجھ نہیں ہوتو

سمندر کا اولاراں ماں
ترن دیو کجھ نہیں ہوتو

گجے تے کڑ کے پیو وہ
برن دیو کجھ نہیں ہوتو

خیالی جُت سپاں نال
کرن دیو کجھ نہیں ہوتو

☆☆

قاری غلام رسول ناز

غزل

درد ہجر کا یار نہیں پلتا
مناں تیرا پیار نہیں پلتا

ہتھ پکڑ کے تیرو چلنو
اوہو وے سنسار نہیں پلتا

قسم تسلی وعدہ تیرا
چوٹھا قول اقرار نہیں پلتا

تیری یاد کا رات دیہاڑی
کیا وا انتظار نہیں پلتا

توں تے بے وفا تھو سنکیا
تیرا کیا اظہار نہیں پلتا

میرے سنگ تیں بازی کھیڈی
کچھ ای وے اعتبار نہیں پلتا

چھڑ کیو ناز ہے تیری خاطر
کہیے بول دو چار نہیں پلتا

چودھری تاج الدین تاج

غزل

مخلص، اچھم، عظیم، نسیم، اثر شاہ سوار غزل کا
طاہر، منشا، عارف، حکیم، مجروح، زاہد یار غزل کا

رانو فضل، صابر آفاقی، فانی، حبیب، قمر فیاض
سحر تے اصغر، صابر، سیف سکھڑ ہار سنگھار غزل کا

گلشن، طارق، اطہر، کشان، مینی، عنبر تے شاہباز
صابر مرزا، نظام، نذیر، طرب، شناس قرار غزل کا

شاہد، رشید، ٹھاکر، حنیف، نازک، زحی، حسرت
رانو سرور تے ظفر ابرار عاشق بے شمار غزل کا

شوق، پردیسی، قمر، جزا، محمود، ایاز، شاد، تبسم
جاوید راہی، فہیم، نسیم ہو بیٹھا شکار غزل کا

شفا عت، شاہین، حق نواز، خاکی، نکہت، حسن، فدائی
سوز تے سبنم، یوسف، عاشق پار ارار غزل کا

شاہ بانو تے فتح علی، زیندر، ضیف، خلیل، نسیم
ادبی تارا مہارا چکیں، چار چوکھ لشکار غزل کا

ممتاز، رزینہ تے پرواز، شاکر، رؤف، رضا، منظور
شمی تے خاتان، خیالی، چانویں تکلڑا بھار غزل کا

مصباح، ثانی تے بیتاب، شکیل، نواز ہور دلشاد
نعیم، انیس، ابرار، بشیر، طالب پہرے دار غزل کا

انوار، ظہور، ندیم، ربانی، انور، صفی، کوثر، منیر
ایکن لڑ ماں سارا موتی پو رکھاں ہم ہار غزل کا

زمزم، کیف، شاذیہ، خالد، مسرور، حیات، قمر، آزاد
صفورہ زاہد، نعیمی، ناز، اڈیں تاج اڈار غزل کا

☆☆

مقصود احمد نقشبند

غزل

میری نگری کوئے سوداگر آ کے تلو بے گیو
سکھ نہیں تنائ راس آسیں گل یاہ منائ کہہ گیو

منزلاں کی لوڈ کی تے وے ٹھکانے پوچیا
ہوں تے ٹہتی کونج پاروں کے دراڈے رے گیو

تیرے پچھے نیت لی میں توں ہی دندے لاوے گو
تیرو بھروسو کر کے سبناں ہوں چھلاں ماں پے گیو

رات اندھیرے چین کی لووی میرے بوئے کے لگی
ہوں سُدائی دیکھتاں ہی غش کھاتاں ڈھے گیو

کے مجال ہے کوئے پرایو یہ تسایا دے سکے
ہوں تیرو مقصود تیرا سارا ظلم سہہ گیو

☆☆

مقصود احمد نقشبند

غزل

بے درداں کی اُس بستی ماں کے میری پوچھ بھیل تھی
مناں جس ور تھو بھر وسو اُس کی کے کے چال تھی

دیکھتو رہیو ہوں چراں تک چھپ کے اپنا پارنا
گل پیاری تھی کسے کی صورت بے مثال تھی

کے سنا تو دکھ یہ اپنا ہوں شریکاں ماں یرا
گھیر یو تھو بے بسی نے جند میری بے حال تھی

کڑ کے گئے تھو کے بدل سٹ گیو تھو یار وی
رات کالی تھی خدا کی ذات میرے نال تھی

چھڑیا مقصود تیں وی سارا قصہ درد کا
کے تیر و نغموں تھو یارا کے تیری سُر نال تھی

☆☆

مقصود احمد نقشبند

غزل

اُس نواں بسنیک نے اس شہر کو چھپوتے نہیں
کے کے جھولا سر میرا ور قہر کو پوچھوتے نہیں

جت کدے کھیڈاں تھارل کے کنڈا اُپر بیس کے
کانڈاں کی کشتیاں نے نہر کو چھپوتے نہیں

جس چچھے میں شعر لکھیا رت جگر کی کاہڑ کے
تھو برابر تول ماں کے بحر کو تے چھپوتے نہیں

توں تھو خوش نصیب خوشیاں ماں بسرو کر کے
دے کے دکھ وبال مناں خیر کو چھپوتے نہیں

وہ تھو اک مقصود اپنو تھو بھروسو حسین کو
جھڑو دیتو ہتھیں اُس نے زہر کو تے نہیں

☆☆

مصروف گلاب گڑھی

غزل

دینہ عدل انصاف کو لے گیو
نہیرو چار چوفیری پے گیو

تروپا ہوٹھاں پر لگ گیا ہیں
دل میرو ترفوتو رہ گو

رُٹتاں نا تھماوے اَج کھرو
ٹرن آلوات آپ ہی ڈھے گیو

گیدڑاں، بوجواں کے ہتھ چابی
جس نا جو لہو وہ لے گیو

ضمیر ایمان بیچ بٹا کے مصروف
ظاہر صرف نا مسلمان رہ گیو

☆☆

راج محمد راہی

غزل

میرے جینتیں جان آ جاتو تاں کہوں تھو
دل کا درد مٹان آ جاتو تاں کہوں تھو

غم تیرا پرپس کے مناں کھا گیا نا
میرے دلش مہان آ جاتو تاں کہوں تھو

آنویں عید خوشی کی ہوں تے سوچوں نا
اکھیں سرمو پان آ جاتو تاں کہوں تھو

پے گیو میری نگری رولو ہائے نفرت کو
بچ وفا کو رہان آ جاتو تاں کہوں تھو

تیری یاد ماں غم تے دکھ بھتیرا جھلیا
راہی نا سینے لان آ جاتو تاں کہوں تھو

☆☆

راج محمد راہی

غزل

تیری یاد ہمیشہ مناں آتی رہیں
آگے ستی پیڑنت جگاتی رہیں

خورے کیوں ہیں لا پرواہ تم
تھارا ہی نغمہ گاتی رہیں

آئی بہارتے بلبل مُڑ آئی
آ کے شور مچاتی رہیں

تیری سوچ آوے جس ویلے
نت یہ مناں ستاتی رہیں

راہی کتنی واری سٹوں پانی
یہ پھر مُڑ کے سلگاتی رہیں

☆☆

راہی محمد راہی

غزل

آئی پٹ جواناں تم
جوان دی ہاں آج ناں کا ہم

چھوڑ دتی نا سادی روٹی
کھان لگا نا گول گپا ہم

کر سٹیو مھارو ستیاناس
ہوگیو پھوگو ماس تے چم

پھر پچھیں رے کے گل ہوئی
کہیں رے مناں یار کو غم

راہی تکر و پختو بن جا
وجود اپنا ماں رکھ لے دم

☆☆

فرید احمد پوگلی

غزل

ہوئے جے وفادار وطن کو
بن جا سپہ سالار وطن کو

جان اپنی وی دینی پوئے
کریئے نہ انکار وطن کو

اوکھا وقت ماں نال ہے جہڑو
وہی سچو یار وطن کو

دیس کی خاطر نفرت جس نا
ہوئے وہ غدار وطن کو

جس کا دل ماں جذبہ نہیں نا
فرید نہیں لبھتو پیار وطن کو

☆☆

طفیل حسین مجروح

غزل

آج کل کیوں بھلائیں مناں
غماں ماں رُلائیں مناں

ہوں سوچوں تھو نال رکھیں گا
آج گارا ماں ڈھائیں مناں

گلو گارو اٹھ نہیں سکتو
کاہنجہ لائیں چائیں مناں

دل ماں رکھ یقین بیٹھو تھو
مت فر بھل بھلائیں مناں

جے مجروح دُکھ سہنجھو ہوتو
لیتا سنگ گرائیں مناں

☆☆

محمد یونس انجم

غزل

اَج یہ سَجرا درد لبھا یاد پرانی رہ گئی
مشکلاں تے اوکھتاں کی ڈگی چانی رہ گئی

اوکھتاں ماں کم نہ آئیو کیتو تمیوں رہ گیو
ہجر کی راتاں ماں میری اُلجھی تانی رہ گئی

اوکھا سوکھا ٹپ لیا اِس زندگی کا معاملہ
اوکھی محشر کی گھڑی ہن واہ ٹپانی رہ گئی

چار دن تھا زندگی کا کل آیا اَج چل پیا
حادثہ وے پہل گیا ور گل سنانی رہ گئی

ارمان انجم مک گیا تے آس کو دینہہ لہہ گیو
ہن دُکھاں کے واسطے یاہ زندگانی رہ گئی

☆☆

محمد یاسین شبنم

غزل

یوہ کتنو بے درد زمانو ہے
دے ٹھوکر دل آزمانو ہے

اُچی کوٹھی محل منارا یہ سارا
چھوڑ آخر اک دن جانو ہے

نہ کر بندیا توں میری میری
منزل تیری گور ٹھکانو ہے

کیوں آکڑ آکڑ ات چلے رے
یاہ گل کس نے تنائ سمجھانو ہے

دو جہاں ہے قدرت رب کی
اُسے کو یوہ سب خزانو ہے

نہ شمع نہ توں پروانو ہے
شبنم کر ہوش کیوں دیوانو ہے

☆☆

شاہ جہان کھٹانہ

غزل

امن کا سلطان ہیں گجر
سوہنا مست جوان ہیں گجر

امن تے بھائی چارو رکھیں
امن کی پہچان ہیں گجر

دیس کی خاطر اکھیں تکیا
ہویا کئی قربان ہیں گجر

اس جموں کشمیر کے اندر
کئی سارا پہلوان ہیں گجر

دیکھو اُچی ماہلیاں اُپر
بیٹھا تمبو تان ہیں گجر

رب کی رحمت ہوئے اُن پر
سچا نیک انسان ہیں گجر

مچ سارا شاہ جہان ہیں تکیا
اُچو رکھیں مان ہیں گجر

نثار احمد چودھری

غزل

ات اپنو وقت گزار آخر ٹر جانو
چھوڑ کے یوہ سنسار ٹر جانو

نیکی کر لے اس دنیا ور آ کے توں
یاہ دنیا ہے دن چار آخر ٹر جانو

قبر اندھیری اندر تیرو کے ہوئے گو
کر ات توں لو تیار آخر ٹر جانو

رکھ آس توں اُس کا فضلاں کی گھبرائیے نہ
نہ اتنو ہو عنخوار آخر ٹر جانو

ات دین محمدی اُپروں جان قربان کروں
نالے تیری جان نثار آخر ٹر جانو

☆☆

صدام حسین صارف

غزل

ٹٹو دھاگو قسمتاں کو ہار ٹٹو کے کروں
ہر پاسوں آج خوشیاں کو اظہار ٹٹو کے کروں

کس نادسوں بھیت اپنا کون سُنے رہن دے
اک باری نہیں دل میرو سو بار ٹٹو کے کروں

ایک تیرے بغیر ربا ساہ بسائی نہیں رہی
دوستاں کی دوستی اعتبار ٹٹو کے کروں

میری لہتی شہر سارو اُجڑ گیوتے کے ہوئیو
تیرے ہوتاں یوہ میرو سنسار ٹٹو کے کروں

ہوں ارارو پار جاؤں سوچتو صارف رہیو
میرو بیڑو آن کے بشکار ٹٹو کے کروں

☆☆

اسلم شیراز

غزل

روئیں اکھ نمائی میری
سنو تجب کہانی میری

کس نا دسوں غم اپنا
کون سنے زبانی میری

اتھروں دیکھ کے ہسین مناں
دکھیا رے زندگانی میری

بُخل بخالی دیکھ کے سجاں
ہوئی ختم جوانی میری

اخیر شیراز کچھ نہیں رہنو
ہے زندگانی یاہ بیگانی میری

شاہ جہان سجاد کھٹانہ

غزل

چناں تیری یاد ماں ہوں رو رو روگی ہوگیو
چلیں ہنجوں اکھاں توں نصیب میرو سوگیو

دید تیری ہوئی نہ نصیب میرے چن جی
قسم خدا کی جانی یاد ماں ہوں روگیو

پیار تیرو کد بھلے او رے میریا جانیا
نیر چلیں اکھاں تیں تے اتھروں منہ دھوگیو

رب رکھے خوش تنان میرا سوہنا ہانیا
باہجھ تیری دید میرو سب کجھ کھوگیو

یاد تیری محفلاں کی بھلے کد سجاد نا
مال سارو قیمتی تھوگیو گم ہے جوگیو

☆☆

طفیل حسین مجروح

غزل

نہ ستا درد یہ جگا بلیں بلیں
یہ دکھاں کا چوہا نہ لا بلیں بلیں

مقدراں کی لکھی سزاواں نا بھوگوں
کروں یاد تیری جفا بلیں بلیں

راتاں کی کالی اندھیری توں ڈر کے
کروں یاد تیری عطا بلیں بلیں

مختاں کی بالی وی اگ میرے سینے
ہتھیں اپنے آتے بجا بلیں بلیں

مجروح نا قسمت کا ٹھہلا ہیں لگا
توں اپنی زبانوں بلا بلیں بلیں

☆☆

محمد یونس اجتم

غزل

مُجّ پیاری بے دھجے چھاں انھاں چناراں کی
کے تم نا تعریف سناؤں ادب کا شہکاراں کی

شاد جیا رہبر جد ہویں اس ادبی محفل کا
خبر گیری کرتاں رہیں میرا جیا بے چاراں کی

ہوئیں سپاہی اس ادب کا سہروردی سجاد جیا
نت تخلیق پہچانویں اپنی شعراں مُجّ پیاراں کی

شازیہ گل نسیم عفت وی ناں ہے ادب نسوانی ماں
شاکر تے بیتاب خیالی چاہت رکھیں ہم ساراں کی

گوری زمان سرحدی طاہر فرید غلام رسول جیا
لیاقت مچھی اور وی قسمیں کریں تعریف نظاراں کی

سدا رہ سلامت محفل کرتی رہ پرچار ادب کو
وہج سمندر کشتی مھاری رکھاں امید کناراں کی

اجتم سنگ شاہجہان وے بھائی نالے شاد جیار بہر ہوئیں
کے پرواہ اندھیرا کی ہے لو آوے کی تاراں کی

چودھری فاروق احمد دیدڑ

غزل

حق نا کیوں ات ناحق کھا گیو ہے
یاہ نفرت کی بھیڑی اگ لا گیو ہے

پیار محبت تے قرابت بھی ساری
یہ ساری کی ساری کر جدا گیو ہے

حسرت تھی مناں اس دنیا تیں اس طرح
مناں وہ میرا تیں ہی رُسا گیو ہے

بس اخلاق تھو جے زیور جہاں ماں
اسے نا وہ دلاں توں مٹا گیو ہے

ظلم وں ظلم بس کرتا ڈٹھا سب
دلاں تیں نکل خوفِ خدا گیو ہے

پہلاں تے جریو تھو یوہ درد اپنو تھو
ہن دکھتی رگ ناعاجز کوئے ہلا گیو ہے

چودھری فاروق احمد دیکڑ

غزل

یوہ ید یارانو کے کرنو
یوہ آنو جانو کے کرنو

توں مٹی کو توں مٹی ہے
پھر تنال اکڑنو کے کرنو

جدرازا سال تیں واقف ہے
پھر راز چھپا کے کے کرنو

جد آیا تد رفتاں آیا
ہن ہسن ہسانو کے کرنو

جد خبر ساری اُس نا ہیں
پھر ہیلو بھانو کے کرنو

جت ذکر حبیب ہوئے
اُت گانو شانو کے کرنو

اُس نا گھر کی عادت نہیں
پھر گھر بسانو کے کرنو

جد چھوڑ کے سارو جانو ہے
پھر مال کمانو کے کرنو

جس دل ماں عاجز خالق نہیں
وہ دل ویرانو کے کرنو



چودھری فاروق احمد دیدڑ

غزل

اعتبار کی دنیا نا بچا بچا کے چلیئے
رُنا و اولِ نا اس را ہسا ہسا کے چلیئے
غم آتورہ گو سجاں زندگی ماں ہمیشاں
ہر اک نشان اس کو مٹا مٹا کے چلیئے
ابلیس تیرو دشمن آزاد نچ رہیو ہے
اس نا چندڑی توں نسا نسا کے چلیئے
نفرت کو دور ظالم بستی ماں چھا گیو
ات پیار اپنا اول ماں بسا بسا کے چلیئے
جت پیار کا ہیں دشمن اعتبار کا بہیری
اُت عاجزی نا عاجز سجا سجا کے چلیئے

محمد یعقوب منتظر

غزل

اپنی زبانی اپنی کہانی کے دسوں
لکھی وی نہیں منہ زبانی کے دسوں

بچپن گزریو گئی جوانی کے دسوں
اکھاں کے سنگ اکھ ملانی کے دسوں

یاداں کی تھی اکا گٹھڑی میرے کول
رہی نہ واہ بھی کائے نشانی کے دسوں

میں تے اس نال کی وفا ہیں سن اڑیا
اُس نے کی ہے بہت نادانی کے دسوں

کے دسوں یعقوبؔ محبت کا قصہ
کچا سوت کی اُبھی تانی کے دسوں

☆☆

محمد یعقوب منظر

غزل

وادی خط وی چناب غزل کو
بلال زمزم آفتاب غزل کو

گوجر قوم کا سر کو تاج
عبدالقیوم بیتاب غزل کو

صاف شفاف کر ظاہر دسنوں
ہوتو نہیں نقاب غزل کو

خیالی حکیم شاعر سجاد اڈانویں
اچو ایک عقاب غزل کو

یعقوب عکاسی ظاہر کر کے
توں وی تکتے خواب غزل کو

☆☆

ہدایت اللہ سہروردی

غزل

اوکھے رستے جانو مشکل
لگو پیار نبھانو مشکل

آج کا اس زمانہ اندر
ہے ایمان بچانو مشکل

پانی کی اس ڈاب کے اُپر
بھرتی برف ماں نہانو مشکل

دنیا اُپروں چل گیو جھڑو
مڑ کے فرات آنو مشکل

کالی رات قبر کی اندر
اُت جواب سنانو مشکل

جھڑو وقت کھڑایو سبناں
اُس کو مڑ کے تھہرانو مشکل

گھی کے نال مکھیر ہدایت
کھا کے فر بچانو مشکل

ممتاز احمد راجوروی

غزل

طبعیت کر ہلیری، گل کر
کو لے بیس، نھیری گل کر

کا بھر گے نہ ہوں مر جاؤں
دل نا دے دلیری، گل کر

جان! نہ ہوئے نمو جھان
تیری ہوں چھیری، گل کر

دو جا گی نیں کوئے وی سنو
ہراک کہہ جے میری گل کر

کے پتو ہے کد ہم خبرے
ہو جاں خاک گی ٹھیری، گل کر

کنداں گاوی کہیں کن ہوویں
پاگل! نہ اچیری گل کر

دچھڑن گو ہے ویلو ہر ور
لامتاز نہ دیری، گل کر

شاہ جہان کھٹانہ

نظم

چند میری قربان وطن پر
ہوئیں قربان جوان وطن پر
وطن جیسی چیز نہیں کائے
ہوں کے لکھوں بیان وطن پر
خوب وطنی کو جذبہ رکھیں
سچا نیک انسان وطن پر
ریاست جموں کشمیر ہے میری
مناں خاصو مان وطن پر
پیارو نیارو دلیس ہے میرو
صدقے جائے شاہ جہان وطن پر

☆☆

صابر جانی بجران

نظم

اللہ دکھاں کی لکھوں داستان دکھیا آیا سرور غماں کا بھار ویرا
 سنی خبر تھاری ٹٹی جان مھاری آیا دکھاں کا فراسرار ویرا
 صبح گیا تھا خوشی کے نال گھرتیں آئی مڑنصیباں ماں ہار ویرا
 نکو بال بچو تیرو اڈیک اندر خیراں نال آیو گھر بار ویرا
 انتظار تھاری دیکھاں راہ تھارا کد آنویں گا سوہنا دلدار ویرا
 تھارے باج ہن دیس اُجاڑ دے کنگاں گیا تم سروں بسار ویرا
 تھاری اڈیک ماں جندتے جان دکھیا نہیں بھلتو تھارو پیار ویرا
 اڈیکے بھائی منظور تے یار سنگی تم گیا کیوں ہو فرار ویرا
 اللہ جنت ماں لاوے گو باغ تھارو سخن میرا ہیں آخری وار ویرا
 مھاری یا ہی دعا ہے نال تھارے تھاری قبرور برے انوار ویرا
 دے کے صدمو سب برادری نا بشیر صاحب بیٹھا مزار ویرا

☆☆

پروفیسر محمد نذیر مسکین

نظم (میر و مان)

اے وطن میری اکھاں کو نور ہے توں
اے وطن میری جنت کو حور ہے توں
سجھن سوچن کی توفیق دے خدایا
مرن چین کو ڈاڈو سرور ہے توں
تیری دینہہ سنج ماں ہیں ہر کار مٹھیں
آتا بساکھ کو سجر و بور ہے توں
تیرو چپو چپو مقدس ہے سچ ماں
وطن میرے واسطے کوہ طور ہے توں
دنیا ماں نہ توں بنیو نہ ہوں بنیو
میر و مان بڈیار غرور ہے توں
میرا قلم اکھر سدا تنان سریریں
میری دعا طلب کو ہر پور ہے توں

☆☆

شیراز را جوری

نظم

ل:- لکھ توں دکھ تے درد مھارا وچھڑ گیاں کی لکھ یادگار قلمیں
 ہووے روح بت توں پرواز جسے نکلے روح یوہ بت ناچیز قلمیں
 ہووے پیڑ وجود کا خاص دل ور آوے موت نا جس لے آخیر قلمیں
 کمیں تھر تھر جسم شیراز سارو بگیں اکھاں توں چھم چھم نیر قلمیں

الف: آئی موت جدائی کی کہڑا پاسوں پل پل ماں گھر اُجاڑ بیٹھی
 لے کے سکھ تے چین قرار مھارا مھاراں گھراں کی حالت بگاڑ بیٹھی
 روئیں بچا تے بچی بیتاب سارا مھارا سینا نا موت یاہ ساڑ بیٹھی
 روئے سب پر یوار شیراز دُکھ ماں سکھ چین اسماں ور چاڑ بیٹھی

گ: گیا چھوڑ اِس دنیا فانی نا مھارا سراں کا تاج سردار سارا
 محمد دین منیر مشتاق جیسا گیا چھوڑ یہ گھر پر یوار سارا
 نکئی عمر تے بھری جوانیاں ماں گیا چھوڑ کے جگ سنسار سارا
 گیا تیر جدائی کا مار سینے مھاری قوم کا پہرے دار سارا
 ہر دُکھ ماں سنگ تے ساتھ رہیا دُکھ سکھ کا سخن وفادار سارا
 مرضی اللہ کی حسن جوانیاں ماں گیا کھجلی تے کر خوار سارا
 رب طرفوں ہووے جد نائم پورو مارے موت یاہ کر بیمار سارا
 بخشے رب مقام شیراز جنت کریں یاہی دعا ہر وار سارا

بلال زمزم

نظم

ہن نہیں لبھسیں وہ سچو یارانو
 گزر دُنیا گزر گیو زمانو
 اک دوجا کے گھر روز آنو جانو
 ہسنو ہسانو، رسنو منانو
 تھوڑ تھوڑو کر کے ساراں نے کھانو
 کرنی سخاوت بندنو بندانو

اپناں کے کرنا دس دس پھیرا
 سا، سچا ناٹھ رشتا سچھی ڈھوک جیرا
 ہن نہیں لبھسیں رے مٹی ڈیرا
 مٹی کی خشبو کنڈاں کے گالا
 چوکی دلاں، بانڈھی پیرا
 مٹی کے نال لڈیای ٹھارا

ہُن ہیں لبھسین، اُگن بخاری
 ندال، کندال ڈبر داری
 چھپری، لوئی، سٹھن، سلاری
 مُسلی، کج، کٹھا، کٹھاری

ہُن نہیں لبھسین گھڈ کا چیرا
 ہچر، چچر پھے، پکھڑی پڑا
 چکلا، کرڑ، ٹری تے ریڑا
 موگرا، موگری، پھوہڑی تے کھیرا

سر و دے چاد پرانی
 پردا کی عاشق حیا کی دیوانی
 بنت حوا ویں تھی کتنی سیانی
 ہن نہیں لبھسین ویہ قصہ ویہ کہانی

ٹہے، ٹہے کے اٹھنو پھنو گھرائی
 چھکا تڑنگڑی چھپ گڑھ مدھانی
 ٹھنڈا تے ٹھنڈا ڈالاں کا پانی
 سنگناں کاراں کی گلاں کا پانی

ہُن نہیں لہسسیں وے سکی سوٹی
 میساں کا کھندا، جھوٹاتے جھوٹی
 لسی، چٹنی، سنگ مک کی روٹی
 پلایا وی گاٹا پینی موٹی موٹی

ہُن نہیں لہسسیں، ہر گھر ماں
 اوکھر سارناں، گھری، گھبہ، کڑب،
 پگی، پختہ پھولاں کی سیلی
 ویہ پٹی وی بکری کا بالاں کی سیلی

ٹھاراں کو چونو، تیزو ویہ تیرٹھ
 سینگاں کی چھیڑ، ویہ جھوٹاں ا پہیڑ

ہُن نہیں لہسسیں، بہکال ماہرہ چاٹ
 مھسیاں کوٹرفاٹ، کٹنیاں کو رزگاٹ
 دانداں کو رامن، گھوٹاں و ہانگن
 پھیدیاں کی بے بے چھلواں کی میں

گج، گج، ایش ایش ہسپاتے سیٹی
 نچ، نچ، ہٹ، ہٹ، نچ، نچ، ایڈی ڈی

ہن نہیں لبسیں، پہتی تے ڈبر
 تھلنیاں کے اُپر کھٹوسارو ٹبر
 ہن نہیں لبسیں، ہوڑاں آلا پہت
 لکڑی کی گجیاں تے چوڑاں آلا پہت

لکڑی، کی پاتر، مٹی کی تھالی
 ہن کس نے کاگاں ناچوری کھولی

ہن کس نے مُرُکیا ڈاناں ہیں کاگ
 ہن کس نے سجنوں، جاناں ہیں کاگ
 ہن کس نے لانی ہیں دُووہاں نا جاگ
 ہن کس نے کھانا ہیں ٹہوکاں کا ساگ

کس نے چڑھنو گھوڑی چاناں ہیں بدھکر
 ہن کسے سٹناں، سٹاناں ہیں بدھکر
 ہتھال کے اُپر نچانا ہیں بدھکر
 ڈھانا ہیں ٹمن، آزمانا ہیں بدھکر

ہن نہیں لبھسیں مٹی کی کوری

ہن کس نے سُننی اللہ جی کی لوری
 خشبو دار گُوج، سوہنا گُوچنا
 بھانڈا مانجناں تے ڈھونا گُوچنا
 کھوری بیل کا ویہ کھورا گُوچنا
 بیلاں کی جاء اج بورا گُوچنا

گُوچاں کے نال ڈھویا بھی بھانڈا
 تھوڑا سہی وں سمویا بھی بھانڈا
 ہُن نہیں لیسیں لدویا بھی بھانڈا
 دُورھاں کے نال بھرویو بھی بھانڈا

اج کس نا سہی ہیں او میرا بھائی
 جُمل کو ساگ، مَرکن، چُلائی
 ہُبلو، بوہلی، لیٹی، ملائی
 چرکھا تلو، عوری، سُلائی
 اپنے کَلے جانو، اپنی اپنی تھائی
 ثقافت کے نال، نہ کر بے وفائی

چٹھلی، چاٹی، ڈول، تے ڈول
 سِلاں کے اُپر بٹا گول مول
 چُپ کریرا، ہُن یہ اتھروں نا ڈول

ہن نہیں لہسسیں، ویہ ہاسا مخول
میرے ناگل کر، میرے نال بول
ہول مھسیاں نامیلوں تو کٹنیاں نا کھول

زمانہ کے نال موٹھا جوڑ چلئیو
زمانہ کے نال تم توہڑ چلئیو
چنگاں زمانہ کی لگکی ڈور
تم وی زمانہ کے سنگ دڑ چلئیو

وراثت ثقافت پرانی نا بھلئیو
پراناں کا قصہ کہانی نا بھلئیو
بزرگاں کی دتی نشانی نا بھلئیو
اکھاں ماہرہ رکھئیو پانی نا بھلئیو
سستی سہی پر وفا کی نشانی
کنگن، چھلا، چھاپ، گانی نا بھلئیو

کدے بھل کے بھی خدارانہ بھلئیو
کشتی ماہرہ چڑھ کے کنارا نہ بھلئیو
ہوویں تمنناں، کوٹھی ننتے بگلا نصیب
ور اپنی بانڈھی، پسارا نا بھلئیو

جعفر تابش

نظم

ملیا تھا پہلی وار دے دوئے جناب ہور تھا
تیری وی نیند ہور تھیں میرا دی خواب ہور تھا

آقا یو تھارو فیض تھو، ورنہ یا کس نا نہیں خبر
دنیا ما تھارا آن تیں پیلاں، عذاب ہور تھا

ٹومار یودے ہون کدے جاگے ہوو یوراز فاش
مہاری کتاب ایک تھیں مہارا نصاب ہور تھا

کسا ڈیڈا رنگ جمایا قسمت نے
کد گا کھنڈیا آن ملایا قسمت نے

خاک گا پتلا اتنی دوڑ وی چنگی نہیں
کتنا تارا مار گے ڈھایا قسمت نے

تابش اس گو سنگ نصیب دے ہو یونہیں
ہاں ور چنگا لارا لایا قسمت نے

اچھا تاں دل گو حال وی کرنوں بیان تھو
یو کم دے میرے واسطے ڈیڈو آسان تھو

دنیا نے ایسا طرز گو شاعر نہ کوئے ڈھو
جیسو رسول پاک گو شاعر حسان تھو

تابش کہ بہت سہل تھو گھر گو پتو میرو
بستی تیں دور ایکلو میرو مکان تھو

روتا وی دیکھیا کدے ہستا وی دیکھیا
اجڑن توں بعد لوک میں بستا وی دیکھیا

بستی آباد ہوتی وی دیکھی میں چار سو
نالے ویران ہوتا میں رستہ وی دیکھیا

طاہر تبسم

نظم

میرا من کی میلی دنیا
کد ہے یا سہلی دنیا
صاف صفا ہونو مشکل
یا ہیمیلی کچھلی دنیا
راز کی گل رہتی نی
ہے یا مچ بہلی دنیا
فرمڑ کے آجاتی واہ
بچپن دے پہلی دنیا
بغض بخیلی نہ ہوتی
کرتی نہ یا بدفہلی دنیا
ہو جاتی جے کر تبسم
یا بانگی تے چہلی دنیا

عطا اللہ شاد

نظم

علم وادب کی تم شان رہیا رہتی رب نے صاف زبان تم نا
 جی صاحب کی آل اولاد بچوں بخشی رب نے خاص پہچان تم نا
 کیوراج تم نے مہارا دلاں اُپر نال مٹھی زبان کی بولیاں کے
 تھاری واعظ نصیحت کو مل اُچو کرتا ہم نائیں کوئے احسان تم نا
 گوجری علم زبان نا نور بخشو کہل کے اکھر اس ماں سچا موتیاں کا
 ماں بولی کو کیو ہے شان اُچو جس سنگ یاد رکھے سب جہان تم نا
 گوجری ادب لغات نالکھ کے تم نے ماں بولی کی شان سنو اردتی
 حکمت علم کو تھا نا ہنہ تم منمبو سمجھو گوجری کو لقمان تم نا
 سنگ با با بشیر کے تم ستا لے کے اپنو سوز محبتاں کو
 اس سال جانو تم نے متھ کے تھو آساں ہم نائیں مول جگان تم نا

☆☆

خ، ح، خاکی

نظم

اپنے کولوں دیتو رہ وہ کسے کو نہ محتاج کرے
 فاتقے رہنو بہتر ہووے منگ کے رب کھوالے نہ
 پیڑیں اپنے ٹورتو رکھے رب میرو ہم ساراں نا
 راں ہمیشہ ٹرتا پھرتا مجھے رب سوالے نہ
 رہیں سلامت ماں ساراں کی جیڑیں ٹھنڈی چھاں ہوویں
 ماترے کی اگ تتی رب سر کسے کے بالے نہ
 خدمت ماں کی کرتا راں تے لیتا رہاں دعا اُس کیس
 ہو جییں ویہ قبول وے ساریں اک وی اللہ ٹالے نہ
 چلتاں پھرتاں بچ جوانی ٹر جانو ہی بہتر ہووے
 عمر اخیر بڈھیماں ماں جے اپنو کوئے سہالے نہ
 اُچے چڑھ کے بیسن نال دہس داں خاکی کے لہھے
 اوہ غریبا بیس توں اُتے جنوں کوئے اُٹھالے نہ

☆☆

چودھری تاج الدین تاج

نظم

رکھیں تھا ویہ خیال گجراں کو	قوم کو مان لعل گجراں کو
کس نے پچھنو حال گجراں کو	بھجو پیر پنجال کو دیو
قومی درد تھو تاں کر بیٹھا	ہیلی سوچ نا ہاں کر بیٹھا
”گجردیش“ کی چھاں کر بیٹھا	اپنیں ہتھیں قوم کا سر پر
ایک ”سرسید“ تھا گجراں کا	اُن کا سرنال پہا گجراں کا
لیا پنہ کلا چا گجراں کا	لامسعود نے اپنے موہنڈھے
دل ماں قومی درد رکھیں تھا	تکڑی جرت مرد رکھیں تھا
لہجو اپنو سرد رکھیں تھا	ہوئی ملائی جد وی تاج

☆☆

طفیل حسین مجروح

نظم

دھوکھا عمراں کا کھا بیٹھی
 تیرا ناں نچ لائی ساری عمر دی مکا بیٹھی
 کوئے رُو ہے اکھیاں کو
 سا رو دکھ پہل بے گو دکھ پہلو نہیں سکھیاں کو
 اگ بالوں تے سیک لگے
 ڈرتی ہوں نہ بولوں میرے لیکھیں نہ میک لگے
 مچ قضیہ یہ سہیہ سہیہ کے
 جان مکا چھوڑی گل تم یہ کہہ کہہ کے
 توں نت خوش رہو ماہیا
 اللہ تناں خوش رکھے میرے باندے تے ہو ماہیا
 تیری یاد ستا گئی ہے
 اللہ تناں جیتاں رکھے ساری حد توں ٹپا گئی ہے
 تیری یاد ستا گئی ہے
 اللہ تناں خوش رکھے ساری حد توں ٹپا گئی ہے

سراج دین ثانی

سی حرفی

الف:- اُکرتاں اُکرتاں اُکر لیا میرا کالج کا دلہند کس نے
خبرے کون تھو جس نے چال کھیڈی بھری مفللاں ماں کیوگند جس نے
کیوں رُٹھو ہے یار جواب دے جا تیرا گنیاں آج تک مند کس نے
لُٹیو سامنے تیرے سراج ثانی تنناں رب کی یار سوگند کس نے

☆☆

الف:- اکن ہمدرد نے آن پچھو تھارا سودا کو خاص اصول کے ہے
اُس ناسکھاں کی نیند آرام تھا تو تیرا سینہ ماں سرٹتے سول کے ہے
سوچ سمجھ کے بیس کے پچھنو تھو کے ہے نامنظور قبول کے ہے
گھاٹو کس نا پو سراج ثانی نفعو اس سودا گری مول کے ہے

☆☆

الف:- آہم بیس کے گل لوٹاں، میرے کولوں وی پچھ حساب وی تے
میری بدیں تے مند تمام دسیئے نیکی اپنی ہور ثواب وی تے
رکھ قلم تے کاغذ توں کول خاصا میرا داج پیار جناب وی تے
غضب نال طلاق سراج و تو مناں مہر ماں موڑ شباب وی تے

☆☆

ب:- بل کر جا کائے گل کر جا ہسٹہ دل کو دور تمام ہو جے
 میری جان بچے تیری شان بدھے تیرو جگ ماں اچو مقام ہو جے
 عاجز جان روگی بن کے آ جوگی بھوگی جتنی آن آرام ہو جے
 سارا پٹھا سجود سراج ثانی ہو جائیں سدھا جے کروہ امام ہو جے



ب:- بستر تاں بستر تاں بسر گیا تھا تھا راداغ تے یاد نا کون بسرے
 تھارو سنگ خلوص تے خو خصلت نالے صورت امداد نا کون بسرے
 تھاری قبر پر نور خدا رکھے لکھی توہروں معیاد نا کون بسرے
 سارا مطلبی یار سراج ثانی تیری کوک فریاد نا کون بسرے



ب:- پیستاں پیستاں بیس گیا بچتا تار نہیں سوز تے ساز آلا
 انگ انگ اوزار بیکار ہویا بٹن بند ہویا ہیں آواز آلا
 خبرے کے تقصیر کوتاہی ڈھٹی دستا کیوں نہیں خرہ ناز آلا
 لگے آگ سراج مجبوریاں نا کت بنیں وے دن آغاز آلا



پ:- پچھنوں کسے مریض کولوں آوے لذت کے درد جدائیاں ماں
 دل ذہن مان کون کائنات بسے رہ عزت کے قدر گرائیاں ماں
 کیسو کریں سلوک آشنا تیرا کے فرق ہے پیڑاں پرائیاں ماں
 بھانویں دشمن ہوئیں سراج ثانی اللہ موت دیئے بہناں بھائیاں ماں



ت:- تلخی کون قبول کرے سارا عیش آرام کا یار اپنا
 چتر تک ہے دم ماں دم باقی اچر تک سارا وفادار اپنا
 ماں باپ سکا بہن بھائی سنگی تھوڑا بہت ہوئیں مددگار اپنا
 آپے کفن سیڑ سراج ثانی آپے گھن لے گور مزار اپنا



ت:- تنناں چھوڑوں یا ہوں آپ نسوں کھاہدی سوچ نے جان ہے دلئے پاسو
 بھارو بھار چندڑی ایکسراغز مے دوئے جہان ہیں دوئے پاسوں
 کس ناکول رکھوں کس نادور سٹوں میرے اُپرا حسان ہے دوئے پاسوں
 اُس ناسز اسراج عذاب تنناں سا نچھونفون نقصان ہے دوئے پاسوں



ت:- توبہ میری استغفار توبہ توبہ دوئے جہان توں بدھ توبہ
 ہوئے کد توبہ منگلوں جد توبہ میری نیت کھوٹی کرے رد توبہ
 جد وقت تھو مد توفیق نہیں تھی آج کے کروں ہے سرزد توبہ
 تیری نیت بدنیت سراج ثانی توبہ ست نصوحا کی صد توبہ



ث:- ثالثا گل نکھیڑ کرے مت طرفداری کرے مار پوئے
 مت کسے فریق کو حق مارے مت بڈی کو تنناں خمار پوئے
 ایسویک بن کے جرگے پیسے رے تنناں جے جگت ماں اک چہنکار پوئے
 دو جائیکی کرے سراج ثانی جہڑو اس پر رب کو قہر پوئے



ث:- ثابتی نال یقین دسوں میرو کوئے نہیں میرو خیال رکھیئے
 سنتو میری روداد فریاد کوئے نہیں لج لکیاں کی او لچال رکھیئے
 تتاں واسطو ربا رسول کو ہے مناں نچھ گجر پسوال رکھیئے
 سیاسر تہانی سراج ثانی جیاں گیو بجاناں نالو نال رکھیئے



ث:- ثابتی کر آ نیڑ بیساں ہن چھوڑ کے گلاں پرانیاں نا
 دلوں کڈھ کے حسد بخیلیاں نا لگن دیساں نہیں نیڑ شیطانیاں نا
 آ جارل مل چلاں ہم ڈھوک مھاری دیکھاں بگتا چھمراں پانیاں
 لُندی استر پچ سراج ثانی دیکھاں لچھکا لوگ گجرانیاں نا



ج:- جلدی چپ خاموش ہو جا بلبل ڈکھڑا سنے نہ یار بیلی
 اسے باغ کی اُس نے سیر کرنی جت تیری ہے کوک پکار بیلی
 جے کر بونو اچھیں نہ بول صدقے مت سُن لیئے وہ غمخوار بیلی
 جس نے لُٹیا باغ سراج ثانی جس نے بخشیا کنڈا تے خار بیلی



ج:- جس جس نال لگیاں کی دیکھو دواں جہاناں ماں شان دیکھو
 کریں ترس ہمیش دھیاں کونا زک صنف گورکھیں کے مان دیکھو
 دلوں دل مجبور مجبوریاں ماں جس ماں جرات ہے آگر بیان دیکھو
 سکی سڑی سراج اڈیک اندر اپنو آپ تندرست جوان دیکھو



ج:- حج ہے حاجت روائیاں ماں حاجت روا تے صبح قبول من توں
 مذہب نام انصاف اخلاق کو ترس رحم بغیر فضول من توں
 من توں یارا پنج تن من توں من توں ایک رب رسول من توں
 ہو رمن توں عشق سراج ثانی دوئے جگ دولت انمول من توں



ج:- حرج کے تھوکدے آن ملتا میرو درد گھٹو تھاری شان بدھتی
 چڑھتا نواں توں نواں احسان تھارا میری جان بے جان کی جان بدھتی
 ہو تو نیکاں ماں تھارو شمار چرچو نالے عزت دی باہر بیان بدھتی
 اڈ گیا اوسان سراج ثانی ٹٹی آس میری بند یوان بدھتی



ج:- حد ہوئے کسے حد توڑی توں تے حد کی حد توں بدھ گیو
 ہوئے نظر توں نظر کی نظر ظالم اکن نظر کی نظر ماں رد گیو
 میں تے سارا حدود موجود رکھیا کسے حد توں بدھ ہوں کد گیو
 صد شکر آمین سراج ثانی کسے زاویہ ماں مناں سدھ گیو



خ:- خاص محفل پنج خاص بندہ چھڑے خاص تے گل توں خاص کریئے
 پہلاں تولیئے بعد ماں بولیئے جی ڈونگی سوچ وچار قیاس کریئے
 نالے ادب تہذیب بساریئے نہ نکا بڑا کو پاس احساس کریئے
 بھلے مانس منس رہیئے توں سراج ثانی تمل طلب نہ بھکھ پیاس کریئے



خ:- خیر ہوئے ایسی عاشقی کی آپے جوڑ کے آپ ترور چلیو
 لگے مرنے چھاپ رومال میری بنگ بھن کے بنی مروڑ چلیو
 چناں منتو کوئے سوال کیوں نہیں دی کنڈتے منہ نا موڑ چلیو
 رب راھو سراج خدا حافظ مناں کس کے آسرے چھوڑ چلیو

☆☆

د:- دکھتی رگ دکھائیں سارا دینو کسے نایار مفاد کس نے
 سارا اپنی اپنی دال گالیں دس سُننی ات فریاد کس نے
 جس کے ہتھ سوٹی اس کی مھیس جھوٹی حاصل کرنوات آشر واد کس نے
 واہی روٹی سراج واہی پیٹ ملے دس کرنی ات امداد کس نے

☆☆

د:- دلبر تیری غلام تڑفوں کسے سبب آ میری سرکار تک جا
 سڑے کالجوتے ہسین دند باندے آ کے سوہنیا عشق معیار تک جا
 لگو سوکڑو اندر تندور ہو یو حال چال میری تے کردار تک جا
 بھانویں عیبی ہاں مندو سراج ثانی آ کے شوق جنون انتظار تک جا

☆☆

خ:- خو خصلت اجاں بھلتی نہیں تنان دیکھتی رہوں توں اٹھا لیئے نہ
 دل بھلیو خلق سلوک پچھے مندیں سجاں بولینے چالینے نہ
 تیرا گیت لکھ لکھ صبح شام بھکنوں مناں طعنہ نال مندا لیئے نہ
 میرو جگر کمزور سراج ثانی مناں گلاں محولاں ماں ٹالینے نہ

☆☆

ذ:- دور اپنو اپنی حکمرانی اپنو فخر تے اپنو غرور کیوں ہے
 مچھ پٹھی تے اکھوی بھٹ جائیں گی جو بن جوش گمان حضور کیوں ہے
 سیڑ درزیا جگر لنگار میرا کے ہے تنناں بڈیار مجبور کیوں ہے
 گئی رت پویں لت سراج ثانی منڈھوں چندڑی نال فتور کیوں ہے



ذ:- ذری نہیں تنناں احساس کوئے آکے دیکھ داں میری مجبوریاں نا
 میرو پتو خیال تے خبر رکھتو چھوڑ اپنیاں توں مغروریاں نا
 تیرا ذکر تے فکر نے جان کھاہدی توں وی گھٹ کر تو کدے دوریاں نا
 منناں کوڑ و قبول سراج ثانی لگے آگ وازوان تے چوریاں نا



ذ:- ذکر تے ورد ماں رہوں چھپتی تاہم سامنے کسے کے بولتی نہیں
 اسم ذات برکات صفات آلو میں رگ رگ ماں ہے تاں ڈولتی نہیں
 دانہ دانہ کو کون حساب رکھے بے حساب گنیاں مونہتوں کھولتی نہیں
 طاقت نال اطاعت سراج ثانی خوبی تسبیحاں نال ہوں تولتی نہیں



ذ:- ذری نہیں لج احساس رکھیو ساری گل سنائی گرائیاں نے
 دے کے تہمت الزام فضول آپے کھٹی روئے سیاہی گرائیاں نے
 کھولی پنڈ تمام حقیقتاں گی باندے آن کے ڈاہی گرائیاں نے
 کچھ سچ کچھ جوٹھ سراج ثانی کچھ کولوں بنائی گرائیاں نے



ر:- رُک جائے تیرے بانج سجاں میری کوک فریادنا کون سمجھے
 جانے جگ تمام دودھ ناڑ سُنڈڑی شیریں بانج فرہادنا کون سمجھے
 اماں بانج نہیں لاڈ پیار ہوتا بھائیاں بانج رودادنا کون سمجھے
 صحت لکھ نعمت سراج ثانی دنداں بانج سوادنا کون سمجھے



ر:- رخصتی کا وقت ہوئیں اوکھایاراں دوستاں سنگیاں بیلیاں کا
 ڈھاراں باہنڈیاں نا لگیں دیکھ چندرا دِسیں رنگ اُجاڑ حویلیاں کا
 ہوٹھ سڑیا مست بہار تیرا پیا کال گلاب چمبیلیاں کا
 سُنے کون فریاد سراج ثانی سنگ ٹیا سنگناں سہیلیاں کا



ر:- رب جانے تیرو آب دانوکت ہوئے کمانی کت کھان چلیو
 کت جمیو کت جوان ہو یو کت بڈھیا عمر ٹپان چلیو
 کت یار مزار عیال سنگی کت دولت تے کت بنڈان چلیو
 کت وطن تے کت سراج ثانی کت لاش تے کت دفنان چلیو



ر:- زاہدہ واعظا سن ناصح گل سٹھری نیچھ سُنا دسوں
 کد سکھی میں جاچ محبتاں کی کد اٹھکل آئی صفا دسوں
 اجاں گن فیکون کوناں نہیں تھو میرا عشق نے کی ابتداء دسوں
 محشر بعد کئی سال سراج ثانی رہ گی قائم واللہ با خدا دسوں



ز:- زبردستی کرے کون سودا چاوے آپے آپ نقصان کہڑو
خوش کون وہے کسے کی بستی ماں راضی کسے کے آپر انسان کہڑو
آوے کون دس کسے کے کم آج کل چاوے کسے کو آج احسان کہڑو
مفت لیھے نہ موت سراج ثانی جھلے زمیں کہڑی اشمان کہڑو



س:- سیڑتاں سدھرتاں مدت لگے چلے کوئے نہ دس دیریاں کو
آخر خاک نے خاک ماں رل جانو کرے مان کے مٹی کی ڈھیراں کو
اکن جھلک ماں مئے گی گل ساری ختم چرچو میریاں تیریاں کو
لو ہی لو جہان سراج ثانی ایپر حکم تے راج اندھریاں کو



س:- سرت سینے سڑے جسم سارو دسو سمجھتو سمجھاؤں کس نا
سڑے جگ باہروں اندروں جان ساری چھوڑوں کس نا بجھاؤں کس نا
ایک جان تے اُلجھیا کم خاصا اللہ واسطے دسو سلجھاؤں کس نا
جھلا لوک جھلیت سراج ثانی تجوں دنیا غزل اپناؤں کس نا



ش:- شک ادھ شک کی ماں ہوئے یاراشک بے شک ادھ شک ہوئے
بھانویں کچھ نہیں لکھ بزرگ ہو تو تاہم گھر کو ڈھک ہوئے
رکھے ہوش دھیان خیال سارے جس پاس جس بوہانا ٹھک ہوئے
رکھے لچ تے عزت سراج ثانی جس نا اپنی چھ تے نک ہوئے



ش:- شوق نال اکھ اُگاڑ فجری یارایار ناراض ہویں شب راضی
شب بیدار ہو جا ہوشیار ہو جا کرے یار نا کسے سبب راضی
جس کو نفس راضی اس کا سبب راضی جس کا سبب راضی اس کو رب راضی
راضی خود شناس سراج ثانی راضی رب جے شاہ بیثرب راضی

☆☆

ص:- صاف انکاروی نہیں کرتو سمجھوں کے سبناں تیری چہاتیاں نا
دین سخت دشوار زندگانیاں کا داروں دے جا کوائے حیاتیاں نا
آتا غماں کی ٹہال ہوں کے رکھوں روکوں کسراں خوشیاں جاتیاں نا
فرق آوے نہ آوے سراج ثانی دے جاٹھا پنوسرٹیاں چھاتیاں نا

☆☆

ص:- صرف بند و منگے مہربانی پہٹھ پوئے بھانویں چہل پہل ہوئے
بھانویں مر کے شکل کمال چھوڑی کس کاری بے نزعو نہ سہل ہوئے
جس کول نہیں حسن اخلاق ہو تو کرنو کے بے عطر فلیل ہوئے
رب صحت سلامت سراج رکھے دولت مال تے ہتھاں کی میل ہوئے

☆☆

ض:- ضرب سینے رنگ زرد پیلو سڑے کالجولگ جیہیں چون اتھروں
کریں دور زنگار خفقان ساروبن کے مرہم تے ہو رصبون اتھروں
عنی خوشی نا خوب میزان تولیں ہیں تر کھڑی خاص قانون اتھروں
ہسے مفت ماں کون سراج ثانی ڈہلے سبناں ٹھناں کون اتھروں

☆☆

ض:- ضد آپس ماں شوہتی نہیں نہوراں پہاراں نافید صندوق کرلے
اڑی تیری تمام میں سرمنی کوئے فیصلو باوثوق کرلے
رل مل کے گل نکھیر ساریں پتو مار یک بیس سلوک کرلے
تیری عمر غلام سراج ثانی بن عاشق توں مناں معشوق کرلے

☆☆

ط:- طبع اداس مزاج برہم سوچوں جدوی گزریاں گھڑیاں نا
موتی کھنڈیا بکھریا ہر پاسے ایویں رکھوں سمبھال کے لڑیاں نا
منے کون من مانیاں میریاں نا کرے کون پوری میری اڑیاں نا
پکڑوں دندان ماں چبھ سراج ثانی کوں قسمتیاں سوہریاں شڑیاں نا

☆☆

ط:- طلب مطلوب کی کون چھوڑے چتر تک ہے دم اچر چھوڑیئے نہ
بھانویں دنیا ہورتوں ہور ہو جے بانپھل سا منے آن نچوڑیئے نہ
چھینے پیرتے ہوٹھ منا لیئے آتی یاد کی آس نا توڑیئے نہ
پکڑ غیرت ایمان سراج ثانی بوہو غیر کو کدے ٹھکوریئے نہ

☆☆

ظ:- ظاہر نہیں دستوراز کوئے عین، شین تے قاف کو جوڑ کیوں ہے
کسراں خاک بچوں گلستان ہوئیں اکن چھل ماں پھکر دکھوڑ کیوں ہے
سارو بدن بھلیٹ کے عشق ملے دل ذہن ماں خاص مردوڑ کیوں ہے
آتی سمجھ نہیں ککھ سراج ثانی اسے نگر گل نفس کی دوڑ کیوں ہے

☆☆

ظ:- ظلم ہے جاہراں ظالماں کو کسے لسا مسکین کو زور کوئے نہیں
 نیکی خُلقِ خلوص ہمدریاں کو نالے حسن اخلاق کو طور کوئے نہیں
 سارا اپنی جا پہلوان ڈاہڈا کسے زاویہ ماں کمزور کوئے نہیں
 چن نواں توں نوؤ سراجِ ثانی ایپر دھرتی اُپر چکور کوئے نہیں



ظ:- ظالماں کول انصاف کیسو یہ ہیں سب اپنی نسل کھان آلا
 منگے بھیکھ توں کیوں مسافراں توں یہ کون ہوں تیاں رجان آلا
 تھاویں کت وے لوک تے شوق اگلا لڈی سلبن شہر بسان آلا
 کیاں گیا وے یار سراجِ ثانی اکن اڑی ماں یار منان آلا



ع:- عام عوام نا کے دسوں کنتی جان علیل بیمار میری
 کیسور وگ یوہ سوکڑ و کسر کے ہے صحت کیوں ناٹھیک لاچار میری
 کن ڈور تے نظر کمزور ہو گئی ٹہور بھور ہے عقل فرار میری
 آوے خاص کد پاس سراجِ ثانی دیکھے کیوں ہے نبض فرار میری



ع:- عشقا عقل توں دور رہیے عقل سمجھتو کوڑتے سچ ککھ نہیں
 ثابت ہوش حواس نہیں عقل کو لے اگے اس کے جتنوچ ککھ نہیں
 عقل درد کی لذت نا کے جانے عشق دیکھتو ڈاب تے مچ ککھ نہیں
 بھانویں کجھ وی کرو سراجِ ثانی عشق بانج کسے شے کو پچ ککھ نہیں



غ:- غمخوار نزعو نیڑ میرو تھوڑو وقت اپنو نقصان کر جا
 ڈھول بول جا کول قربان جاؤں میرا دل کو دور خفقان کر جا
 دو آتھروں بک دو چار مٹی بولی بھاری کجھ بخش بخشان کر جا
 مولیس اگلا زخم سراج ثانی سٹ لون تے ہور احسان کر جا

☆☆

ف:- فکر فساد نے گھیر لیا کراں جتن ہزار نجات ملے
 آؤ میل ملاپ کو بیچ بیچاں سماں فصل جھڑی ملاقات ملے
 حیلہ لکھ کیا حاصل ککھ کیا گلوں گل ہلے باتوں بات ملے
 توبہ توب سراج ہزار توبہ کس نگر آرام کی ساعت ملے

☆☆

ف:- فرق فی الحال نہیں سمجھ آؤ تیرا قول قرار ازما تکیا
 مارے کون تے کون بچان آلو بوہا بھت تمام کھڑکا تکیا
 سگی نیک ہمدرد تمام اپناں دیتا ہم نا الوداع تکیا
 کس کے آسرے جیوں سراج ثانی حرف دل کا دوئے جدا تکیا

☆☆

ق:- قبر کولوں بچناں لگتاں ماں ہتھ چا کے حرف دو چار کہہ جا
 ہن کس نے آنو نال تیرے ہس کھپڈ کرنی گفتار سہہ جا
 جنت جہنم ہے نیت تے عمل اپناں اللہ ٹھنڈاں رکھے اک وار کہہ جا
 اکھ اگرتی نہیں سراج ثانی کروں کسراں یار دیدار کہہ جا

☆☆

ق:- قدر قیمت گھٹے دور بدلے رنگت جوش جوانی کو اُد چلیو
 یکے لشک نہیں سونا کو مل کوئے اصلی نقلی پرکھتو مر چلیو
 میرے نالوں جد نکھڑ یورب جانے اگے کس کس نال وہ جڑ چلیو
 کتنی زُبدیاں نال سراج ثانی کھٹ جوڑ کے چھوڑ کے رُ چلیو

☆☆

ق:- قسم کی رسم کی لُج رکھیے مت سمجھ کے کھیڈ بسار چھوڑے
 نیک کدے نہیں حاسد بخیل ہوتا بد بخت اپنے ہتھوں وار چھوڑے
 سُکا غیرت کا گھوڑا توں دور رہیے اپنی خودی ناکد خود دار چھوڑے
 چنگی جین توں موت سراج ثانی نو نقد نا تیرہ اُدھار چھوڑے

☆☆

ک:- کر جا کرم تے مہربانی مناں وصل کی لذت کولون دے جا
 ہجر غم فراق کی میل خاصی مناں دید کو یار صابون دے جا
 اکھ بامبری نچیں نہیں سون دیتی روح بُت نا خاص سکون دے جا
 ساڑے سڑت تے سوگ سراج ثانی پیوں رنج کے پیراں کو دھون دے جا

☆☆

ک:- کسے نا وصل کو فصل تھاوے بن محنتاں باغ بھر پور ہو جے
 کدے مان تران اُمید ٹٹے جے عرضی کسے کی نا منظور ہو جے
 کدے محنتاں تاں پر پھرے آن پانی بند ورون واسطے مجبور ہو جے
 ساری لیکھ کی لکھت سراج ثانی کوئے نیڑ ہوتاں خاصو دور ہو جے

☆☆

ل:- لاشقتی چیز نہیں سب سونو تاہم دنیا اندر بے کار کچھ نہیں
 لکھی تھندی سستی مہنگی سب چاہے اونچ نیچ بغیر سنسار کچھ نہیں
 غم حوصلو بخشے خوشی لٹے ساہ گن گن لیوں شمار کچھ نہیں
 ہسوں کھیڈوں ہاں خوب سراج ثانی اپر بنجاں باجھ بہار کچھ نہیں

☆☆

ل:- لاش رُلے لت غیر ماریں ہوئے کت کی خاک نصیب خبرے
 آپوترس نہ بنجاں وارثاں نا وطنوں دور ہے جان غریب خبرے
 کفن فن کو نہیں اہتمام کوئے الٹا رسم دستور عجیب خبرے
 پڑھے کون تلقین سراج ثانی بنڈے شربت کون حبیب خبرے

☆☆

م:- مالکا جان وجود کیا تیرے باجھ سمجھوں دس چور کس نا
 کسک سوزیہ ہوک تے عم اپناں تیرے باجھ دسوں دس ہور کس نا
 باغ اُچڑیا داغ موجود سارا تاہنگے مُرد مُرد کے غافل پہور کس نا
 عاشق کون سراج معشوق کہڑو سمجھوں کس نا چن چکور کس نا

☆☆

م:- مہرانا تیری مہربانی چھوڑے کد زمین اسمان جوگو
 جمع ہو کے کڈھیں بدعا سارا دل رہو بس ایک آمین جوگو
 خوشی شادمانی تے شہائی لٹی درد رکھیو آس کمین جوگو
 ہو یو خاک جد خاک سراج ثانی سارا ہتھ ملیں یوہ تھو جین جوگو

☆☆

ن:- تجھ ہوئی ملاقات اپنی نچ عمر کو رون میں گل لایو
 تجھ ہجر فراق ماں گنوں تارا بوٹو اپنیں ہتھیں اچھل لایو
 لگی مدت بنان سمبھالتاں نا جاتاں توڑتاں نہیں گھڑی پل لایو
 واہ واہ عقل کی داد سراج ثانی میری آس نا لون تیں بل لایو

خالق حسین ساقی

سی حرفی

د- دنیا کی ہیریں یہ چار تہاڑا ٹر جانو ہے آخر جہان وچوں
 علم دین دنیا کو پڑھ کے تے تشریح کر لے صاف قرآن وچوں
 اللہ کو ذکر اذکار سوہنو پہلیو کدے نہ پاک زبان وچوں
 تیر وقت قریب ہوں ساقی ارے روح چل کے اس جان وچوں

☆☆

ذ- ذرا توں سوچ وچار کر لے دن چار کا خاص مہمان لوکو
 کرناں عمل چنگاں رے کے جگ اندر سوہنار ب کوز میں اسمان لوکو
 حق سچ انصاف کی گل کرنی ہووے اُسے کے کول ایمان کوکو
 ساقی رب کو شکر گزار کے جانو رزق حلال کمان لوکو

☆☆

ر- رہ کے دنیا وچ یارو سوہنا رب کو شکر گزار رہنو
 جند جان قربان وی کر کے تے طرف موت کی سدو تیار رہنو
 بُت چھوڑ کے روح تیں چل جانو باقی رب غفار جبار رہنو
 ولی اولیاء وی گیا چل ساقی وچ قبر اندھیر غبار رہنو

ص:- صبح تے شام نا نہیں دیکھ اکھیں پل پل گزرے بیکاریاں ماں
 نہیں نیکی کی طرف دھیان کیو عمر گزری چھوٹھ مکاریاں ماں
 ویلو کہڑو ہووے چھکڑ شام آلو رہو موت کی نت تیاریاں ماں
 ساتی کون سنگی تیرو نال ہونو رہنو کسے نہیں انتظاریاں ماں

☆☆

ر:- رب کو حکم نماز پہلاں وقت پنج نماز گزار بندیا
 مومن واسطے اصلی دوا سوہنی دے گھر ماں رونق ہزار بندیا
 پڑھو کھول حدیث قرآن سوہنو نالے کلمہ کو ورد پکار بندیا
 روضہ حج زکاۃ وی فرض ساتی جیڑا کم آوے چھیکڑ وار بندیا

☆☆

ج:- جان کو نہیں اعتبار کرنو سمجھو کجھ دن خاص مہمان یارو
 چند روز کا عاصی ہاں جگ اندر چھوڑ سب غرور گمان یارو
 سدو نہیں جینو آخر ٹر جانو چھوڑ دولت تے محل مکان یارو
 ہووے حق حلال نصیب ساتی رب کی ذات سچی مہربان یارو

☆☆

م:- معاف کر ہاں مولا غلطیاں نا بندہ بشر مسکین خطار کار ہیں نا
 تیری ذات سچی مہربان مولا تیرا حکم کا سارا طلبگار ہیں نا
 رکھیے عاجزی سنگ ایمان کے توں ہر مشکل کا وی مددگار ہیں نا
 گزرے زندگی وچ اسلام ساتی جیڑا زندگی کا دن چار ہیں نا

☆☆

ک:- کیاں شریف تیں ہجرت پائی بابا جی آیا وچ لار اندر
 آیا اللہ کا ولی کمال سوہنا خلقت آن لگی دربار اندر
 خلق پیار اخلاق کا لوک آسی لگے محفل سوہنی سدا بہار اندر
 ساتی جاؤں قربان ہوں لکھ واری پیسے پیر سوہنا جد کار اندر

کنیز فاطمہ

سی حرفی

ص:- صبا توں میرو پیغام لے جا دیس بھناں کے گل چار کہیئے
کیاں گیاں وے مہر وفا تھاری کیاں گیو وہ لاڈ پیار کہیئے
ہوں تے بیس کے اجاں دی راہ تلوں صبح شام کروں انتظار کہیئے
کیوں عفت نا گیا بسا خبرے کیاں گیا وے قول اقرار کہیئے

☆

ب:- بہارتیں بعد خزاں آوے رہتو رنگ نہیں سدا پھل کھیلیاں کو
سدا کھلتا نہیں گلاب رہتا رہتو حسن نہیں سدا چنبیلیاں کو
دو گز ماں ہوئے مکان آخر کرنو ماں کے انہاں حویلیاں کو
عفت جانوات بلکلی جان لے کے چھوڑ سنگ تے ساتھ سہیلیاں کو

☆

ی:- یاد خدا کی رکھ دل ماں باقی دنیا کا کم چھوڑ اڑیا
اک رب کو ناں پکار بندیا باقی ہور بیزاگا توڑ اڑیا
راضی ہو جے رب کی ذات جیکر فر کسے کی دس کے لوڑ اڑیا
جیکر خوشی کی عفت ہے چاہت تنال نا طور ب کی ذات سنگ جوڑ اڑیا

خ- خوش بسیو اپنا وطن اندر ہم غماں کا ہویا شکار کد کا
 ہو یو چین سکون کو بند رستو سُکھاں کا ہو یو فرار کد کا
 تھارے باجھ ہے لہستی ویران مہاری خورے پیا ہیں غماں کا ہار کد کا
 مہارا دلاں ماں نقش رشید لکھیو تم گیا ہیں ہم نا و سار کد کا



د- درد وچھوڑاں نے جان کھادی عمر لنگ گئی بیکاریاں ماں
 پکھی غماں کی اگ کمال سینے دن رات کٹوں انتظاریاں ماں
 سُنیں کون فریاد فریادیاں کی وقت بیت گیو گریہ زاریاں ماں
 لگا غماں کا تیر رشید سینے تنگ جان ہوئی بیاریاں ماں



ذ- ذرک تے درد زبان میرے میرا دل ماں صبح تے شام تھارو
 پُہلو گل جہان کو کم سارو میرا سینہ ماں بسیو نام تھارو
 سارو جگ مارے طعنہ روز مناں میں عاجز غلام بدنام تھارو
 قصو غماں کو لکھ رشید جلدی رو رو کے لکھیو نام تھارو



بشارت حسین نوش

سی حرفی

الف:- اڈ جانو آخر بھورین وی انہاں پھلاں نے جانو ہے سک اڈیا
 ہونی ختم یہ سب بہار تیری دن زندگی کا جانا مک اڈیا
 چلیو کت جانی اک کنڈ کر کے پچھاں دیکھ جاہاں تھوڑو رک اڈیا
 کریئے مہ کی نظر تو نوش اُپر تیرا قدماں ماں جاؤں چہک اڈیا

☆☆

الف:- اک نہیں لکھ کروڑ نعمت کرن ہوتی نہیں سب بیان اللہ
 عرش فرش کو مالک ہے توں آپے تیری تابع زمیں اسمان اللہ
 دتو اپنا پاک حبیب نا تیں اچو کل مخلوق تیں شان اللہ
 پیدا کیو تیں نبی کو نوش اُمتی تیرو لکھ کروڑ احسان اللہ

☆☆

ل:- لگا ہیں زخم جدائیاں کا پیو رون کرلان کو کم ڈھولا
 آتا انگ نہیں زخم ہیں مچ ڈوہنگا پیا پلے ہن آن کے غم ڈھولا
 تیرا ہجر کا لگیں یہ تیر ڈوہنگا اکھ رو رو ہوئی ہیں نم ڈھولا
 ملہم لان آيو لے نوش کوءے نہ سکیو بدن وجود کو چم ڈھولا

س:- سامنے تیرے تابوت چکیا کنیں بار گیو تو وی نال اڑیا
 لکھاں ٹر گیا تیرا سنگ آلا تیں وی ٹر جانو کسے سال اڑیا
 تیری یائی داری سن گل ساری ات رہنو آخر یوہی حال اڑیا
 جانو چھوڑ یہ محل مکان سارا نالے نوش سب اہل عیال اڑیا



م:- مویاں کو کدے نہیں دید ہوتو زندگی جینی ہے دن دو چار ہم نے
 گیا دن جوانی کا غفلتاں ماں خبرے ہونو ہے کد بیمار ہم نے
 جد جسم وچ ہو یو نہ خون مہارے فر ہونو ہے سروں بیکار ہم نے
 فر نوش نہیں وقت مڑ ہتھ آنو اینویں جوڑیو جگ سنسار ہم نے



ی:- یا اللہ میری عرض سنئے کرینے کدے نہ ایڈ مجبور مناں
 کرینے حق انصاف وک فیصلو توں نہ ہے کبرتے نہ ہے غرور مناں
 میرو یار پردیس کی گلیاں ماں اللہ دیئے دیدار ضرور مناں
 رکھے تابنگ ہن نوش ہمیش دلبر کیو ہجر فراق نے چور مناں



شاہ جہان سجاد کھٹانا

سی حرفی

الف:- اللہ سوہنا کرئیے معاف ہم نامہارا عیب قصور ہیں مچ سارا
ظالم گھروں لگا ہیں بے دخل کرن کیا لوک مجبور ہیں مچ سارا
ٹٹی اول انصاف کی ڈور ساری سینے پکھیا تندور ہیں مچ سارا
حکمران ظالم ہیں سجاد مہارا ہو یا بڑا مغرور ہیں مچ سارا

☆☆

ب:- باجھ اللہ تیرے ہور کیڑو سنے کون مہاری فریاد مولا
دفتر ظالماں کا کرئیے بند ربا کرئیے عاجزاں کی امداد مولا
ہتھ ظالماں کے آئی قلم ربا رکھیے ان تیں دور آزاد مولا
اپنا در تیں خالی نہ موڑئیے توں دعا کرے شاہ جہان سجاد مولا

☆☆

ت:- تنگ کیا ہاں غریب ڈاڈا مہارو توہی ہے رب رحمان اللہ
روزی دین آلو جیا جون نا توں تیرے باجھ جیڑو مہربان اللہ
کرئیے مدد امداد توں آپ مولا تیرے جیو نہ کوئے حکمران اللہ
سنے عرض اپیل سجاد کی توں کیا ظالماں نے پریشان اللہ

محمد زبیر قمر

سی حرفی

الف:- اللہ کا راز وہ آپ جانے خبرے اسے ماں تیری پہلائی ہووے
 ہووے روز میثاق کو لیکھ لکھو خبرے کیڑا کی کد جدائی ہووے
 کوئے پیٹ چھولی کے وچوں رخصت رووے مائی تے باپ شدائی ہووے
 خبرے قمر زبیر ہن کد تیری ٹکٹ سفر آخیر کی لائی ہووے

☆☆

ب:- بادشاہ دوئے جہان کو ہے ہتھ اُسے کا وچ حیات یارا
 حکم اسے کا نال سویر ہووے کرے شام تیں بعد وہ رات یارا
 خالق پاک رذاق خمیر سوہنوٹورے موت کی وہی سوغات یارا
 کابلو قمر زبیر توں نہ ہوئے وہی چاہڑے گو پل صراط یارا

☆☆

ت:- تڑفنو کم نادان کو ہے تنناں صبر ہے آج ضرور کرنو
 درد کون کہے کیڑا نا ہونو ہو تو کم اسے کو ہے درد دور کرنو
 رکھے صبر کے نال وہ خوب یاری کم اُسے کو ڈاہل پر یوار کرنو
 سچی ذات ہے قمر زبیر اُس کی کم اُسے کو ہے نور و نور کرنو

ث:- ثبت یوہ لوح محفوظ ماں تھو تیرا طفل نے ہونو روان یارا
 تیرے واسطے یار بشیر پ، لہ دل میرو وی ہے پیرشان یارا
 تیری چہولی نا کرے گو فر ٹھنڈی خالق پاک غفور رحمان یارا
 دعا قمر زبیر کی نال تیرے مشکل کرے گو رب آسان یارا

☆☆

ج:- جان میری نہ توں ہو دکھیا الہ دیئے گوتناں اولاد چناں
 تیرے واسطے میرو وی دل دکھیا رکھے رب رحمان آباد چناں
 جس کی طفل اولاد روان ہووے محشر وچ وہ ہووے گوشاہ چناں
 دعا قمر زبیر کی رب اگے سوہنو کرے گو پوری مراد چناں

☆☆

شیر زمان ثانوی

سی حرفی

الف:- اُٹھ قاصد میرو بن دردی میرا یار نا میرو سلام دے آ
آوے یاد ڈاہڈی تلوں راہ تھارو بلتا ہجر کو سب پیغام دے آ
لکھوں بیس کے ہجر کا سیک اپناں اکھرت آلا جانعام دے آ
غزل ثانوی کیس غم آلا نال ادب کے ادبی جام دے آ

☆☆

ب:- بیس کے وطن توں دور آج کل رکھوں آس ربا بخش پچو پیاراُن کو
متھو ٹیک زمین پر کروں عرضیں ڈُب کے عشق ماں کروں اظہاراُن کو
تلوں عرش تے فرش اکیو ہی نابولے اُچو کیڈ ہے عالی وقاراُن کو
بلتو ثانوی کو دیو عشق آلو چڑھتو میرے وی سر خمار اُن کو

☆☆

ت:- تڑفوں ڈاہڈو سوہون یار لہھے دسوں درد اپنا آپ شمار کر کے
تازو روگ لگو ظالم عشق آلو رکھی جوش نے جان سوار کر کے
کھٹی نہیں کھاہدی چٹی پہر دتی رکھیو پیار نے مچ خوار کر کے
ملیا ثانوی نا دکھ کے کے ہو یو دل دکھیا کنتو پیار کر کے

طیب رضا جیلانی

گیت

او انس ندی کا پانی
سن میری پریم کہانی

تیرا چلن کو شور ہے خاصو
تتاں ہمت زور ہے خاصو
دنیا ہوئی تیری دیوانی

او انس ندی کا پانی
سن میری پریم کہانی

تیرے کنڈے چلیں سارا
لایا ہیں تیں چوٹھا لارا
کدے آوے تھوات جیلانی

او انس ندی کا پانی
سن میری پریم کہانی

لپیری تھرودے ڈاہڈو مال
چیرل میری کودس توں حال

اُت بے میرو دل جانی
او انس ندی کا پانی

تیرے کنڈے بسو تھو میں
ہانیاں سنگ ہسو تھو میں
کہیاں گئی وے سوہنی جوانی

او انس ندی کا پانی
سن میری پریم کہانی

کد ماریں گی خوشی پھیرا
نہ توں آوے نہ وے ڈیرا
تیری محفل تے تیرا پانی

او انس ندی کا پانی
سن میری پریم کہانی

تیرے کنڈے ظفر بے تھو
دُکھڑا اپناں کھول دے تھو
سنگ تیرے تھی پریت پرانی

او انس ندی کا پانی
سن میری پریم کہانی

مُڑ مُڑ آوے رت بہار کی
مکتی نہیں گھڑی انتظار کی
اڈکیں رضا کی اکھ نمائی

او انس ندی کا پانی
سن رضا کی پریم کہانی